



Michael KENNA

Présentation interne au VBI – Reproduction interdite - Mars 2025

Michael KENNA en synthèse

- Né en 1953 à Widness – Lancashire – United Kingdom (72 ans)
- Nationalité britannique et américaine – vit à Seattle (USA)
- Passionné par les arts – Banhury school of art puis London college of printing pour apprendre la photo (diplômé en 1976)
- Plus de 200 expositions dans le monde – photos exposées dans une dizaine de musées (Washington, Tokyo, France, Shanghai, Londres,...)
- 87 publications ou catalogues d'exposition
- Voyages dans le monde entier (plus de 40 pays)
- Très attaché à la France: en 2022, il fait don de l'intégralité de ses archives photographiques à la Médiathèque du Patrimoine et de la Photographie en France (MPP), incluant 3 683 tirages originaux pris en 50 ans dans 40 pays.
- Réalisation d'un reportage sur les camps de concentration dont l'ensemble des négatifs et 300 tirages argentiques ont été donnés au Musée de la Résistance (Champigny/ Marne) et à la Médiathèque Nationale.

Michael KENNA - Sujets de prédilection et style photographique

Des partis-pris très personnels...:

- Photographie strictement en Noir et Blanc argentique, le plus souvent avec un moyen format Hasselblad
- Photographie de paysages et de la nature sans présence humaine, mais aussi de l'interaction entre la nature et les constructions humaines
- Grande spécialité de photographie des arbres
- Prises de vue tôt le matin ou tard le soir avec prédilection pour la brume ou le brouillard et plus généralement les lumières diffuses et changeantes
- Adepte des poses longues
- Choix très pointilleux des sujets à photographier
- Composition très soignée et épurée, proche du minimalisme
- Format carré de presque toutes ses photos (moyen format 6x6)
- Tire lui-même ses tirages de tête en chambre noire traditionnelle

Michael KENNA – Sa philosophie de photographe

«Ceci étant dit, au début de mon parcours photographique, je préférais photographier tôt le matin. J'aimais le calme et la tranquillité, l'absence de monde, la fuite loin du bavardage constant de la vie normale. La lumière du matin est souvent douce et diffuse. Elle peut réduire un arrière-plan confus à des couches graduées de tonalités en deux dimensions, faisant simplement allusion à ce qui est présent, sans trop énoncer ou décrire. Trois dimensions se transforment en deux. Aujourd'hui, des années plus tard, j'essaie encore d'éliminer les détails et le contenu superflus. Je tente de simplifier, de distiller et de minimiser.»

Michael KENNA – Sa philosophie de photographe

«La présence de l'absence fait partie intégrante de mon travail. Bien que je photographie rarement les gens, je recherche leurs souvenirs et leurs traces. Enlever les personnages de mon travail permet que les spectateurs soient seuls dans l'image. Être solitaire permet d'évoquer certains sentiments subjectifs. Je n'essaie pas de contrôler l'expérience, je fournis l'environnement et, oui, une invitation au spectateur à entrer dans la photographie et à interagir, ou à avoir sa propre conversation avec le sujet. Lorsqu'on me demande de résumer près de cinq décennies de travail, je fais généralement référence à mon intérêt pour la juxtaposition, la relation, voire la confrontation des éléments organiques de la terre et des structures que nous, les humains, plaçons dans et sur la terre.»

Michael KENNA – Sa philosophie de photographe

«Le noir et blanc a ma préférence depuis que j'ai commencé à photographier. Bien sûr, nous voyons en couleur la plupart du temps, car tout autour de nous est en couleur. Le noir et blanc est donc d'emblée une interprétation du monde plutôt qu'une tentative de copie. J'ai toujours trouvé les photographies en noir et blanc plus calmes et mystérieuses. Pour moi, la subtilité du noir et blanc inspire l'imagination du spectateur individuel pour compléter l'image dans son esprit. Le noir et blanc ne cherche pas à rivaliser avec le monde extérieur. Je pense qu'il est plus calme et plus doux que la couleur et qu'il persiste plus longtemps dans notre mémoire visuelle.»



Michael KENNA - Essai de catégorisation des photos

- Les arbres
- Les paysages
- Les constructions humaines
- Les photos inclassables: graphisme...



Les arbres



Les arbres



Les arbres



Les arbres



Les arbres



Les arbres



Les arbres



Les arbres



Les arbres



Les arbres



Les arbres



Les arbres



Les arbres



Les arbres



Les arbres



Les arbres





Les constructions humaines



Les constructions humaines



Les constructions humaines



Les constructions humaines



Les constructions humaines



Les constructions humaines



Les constructions humaines



Les constructions humaines



Les constructions humaines



Les constructions humaines



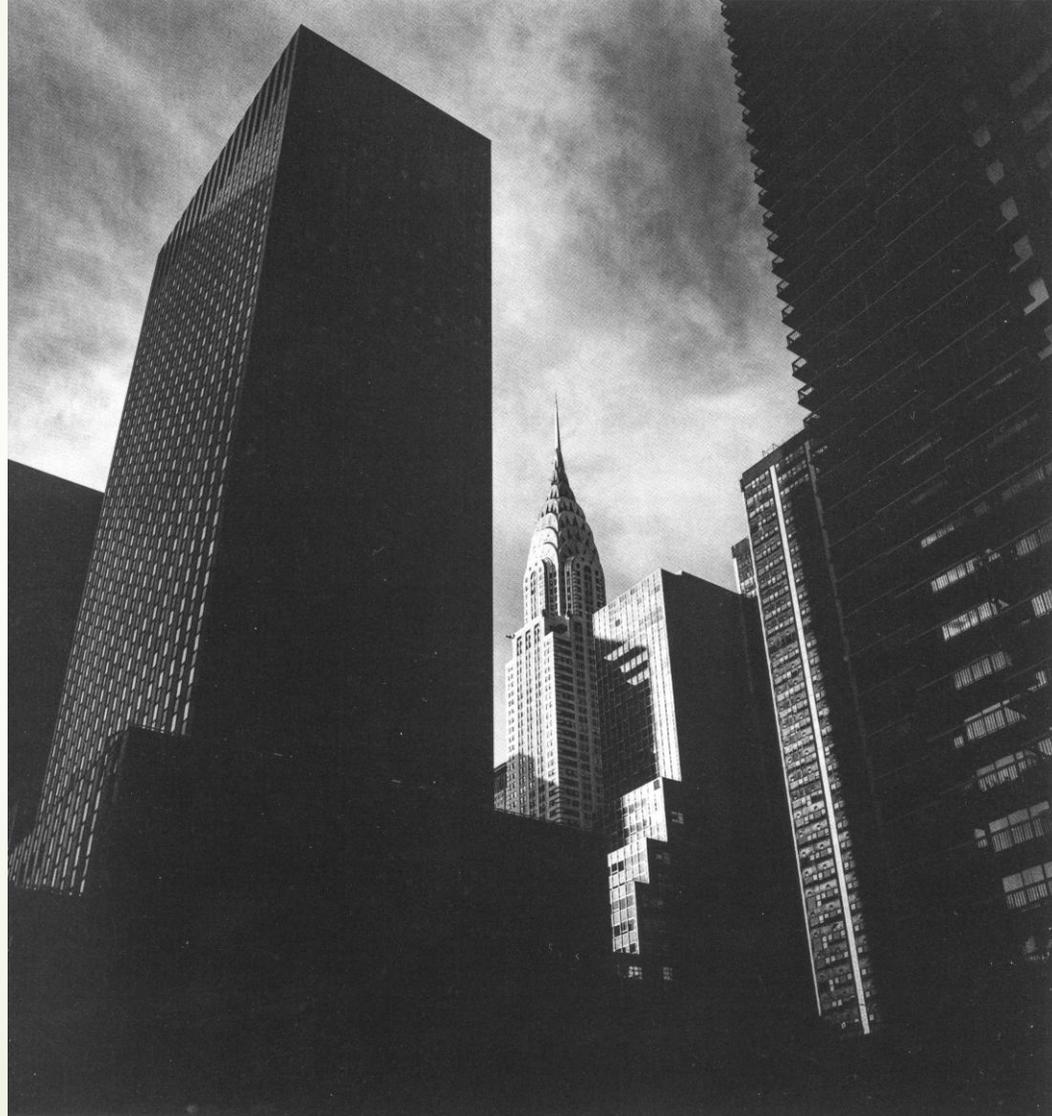
Les constructions humaines



Les constructions humaines



Les constructions humaines



Les constructions humaines



Les constructions humaines



Les constructions humaines



Les constructions humaines





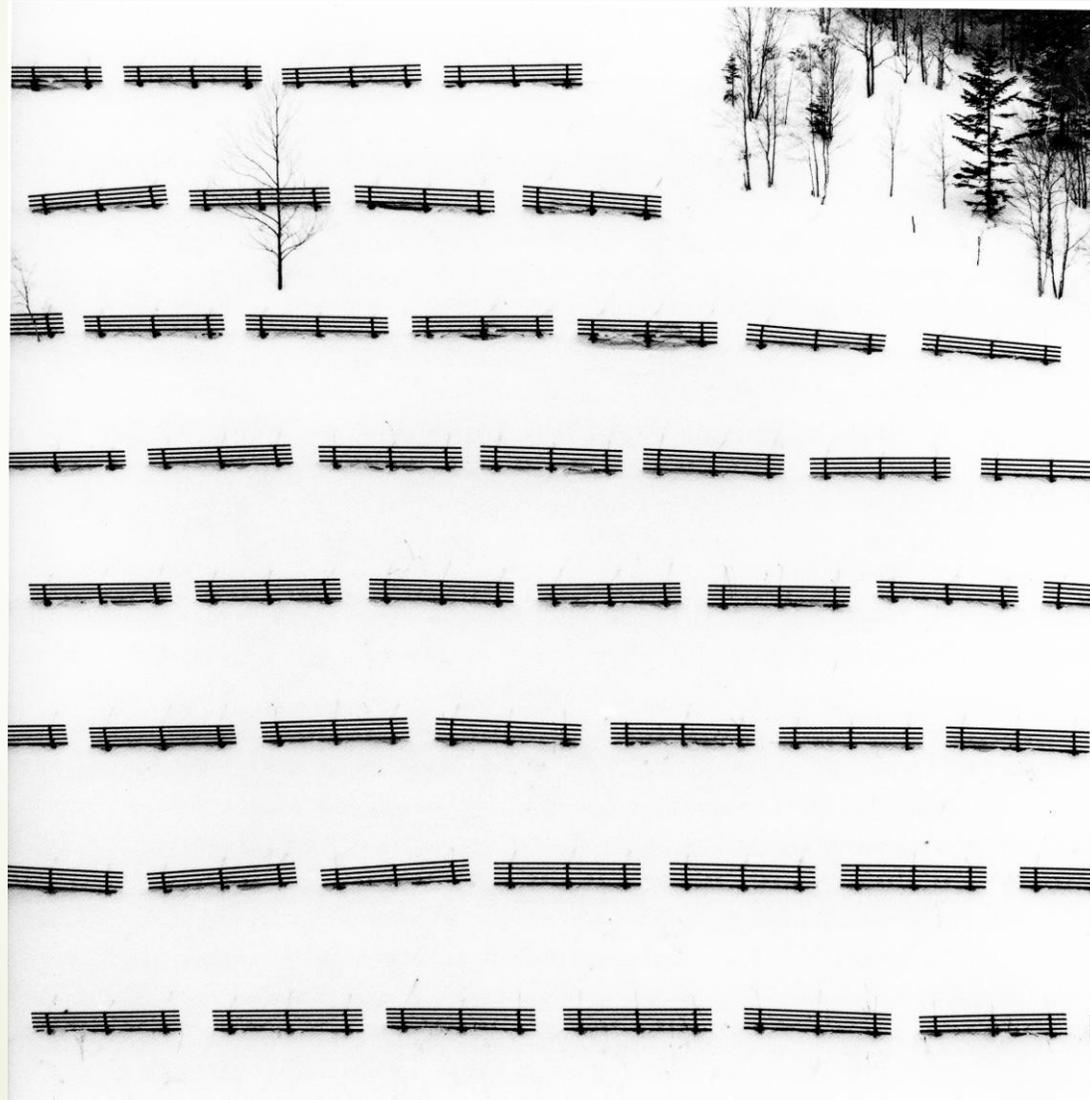
Les paysages



Les paysages



Les paysages



Les paysages



Les paysages



Les paysages



Les paysages



Les paysages



Les paysages



Les paysages



Les paysages

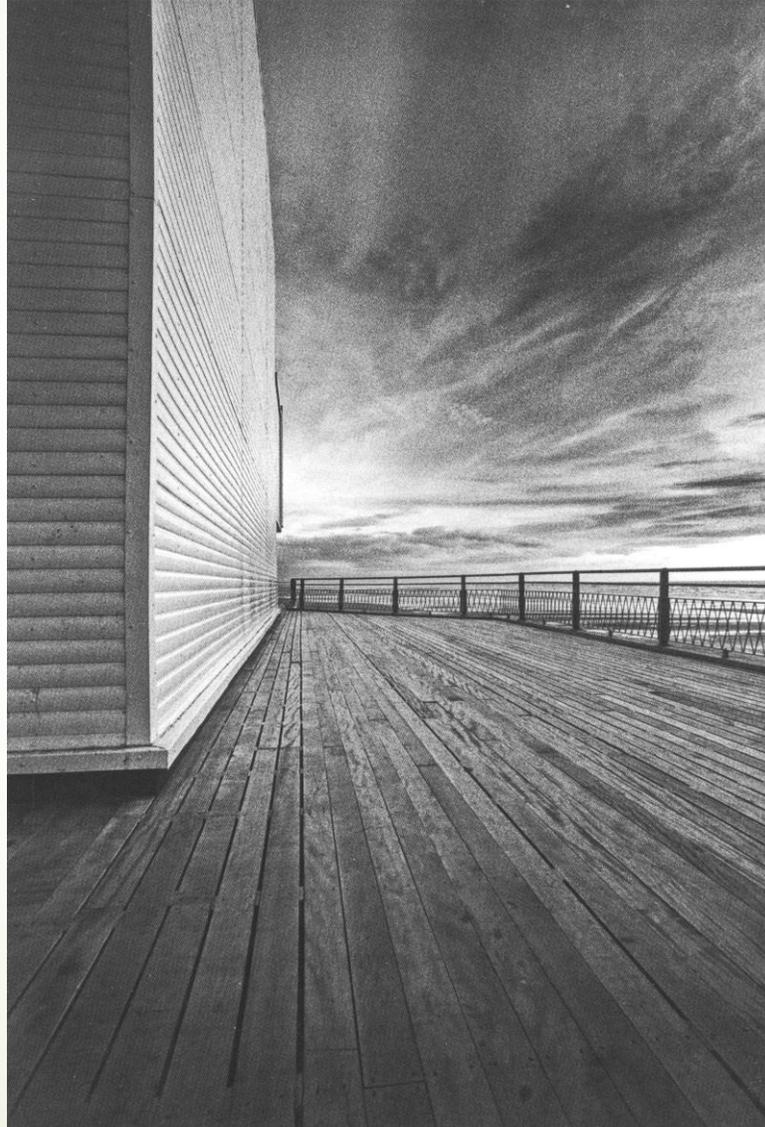




Les photos inclassables - Graphisme



Graphisme



Graphisme



Graphisme



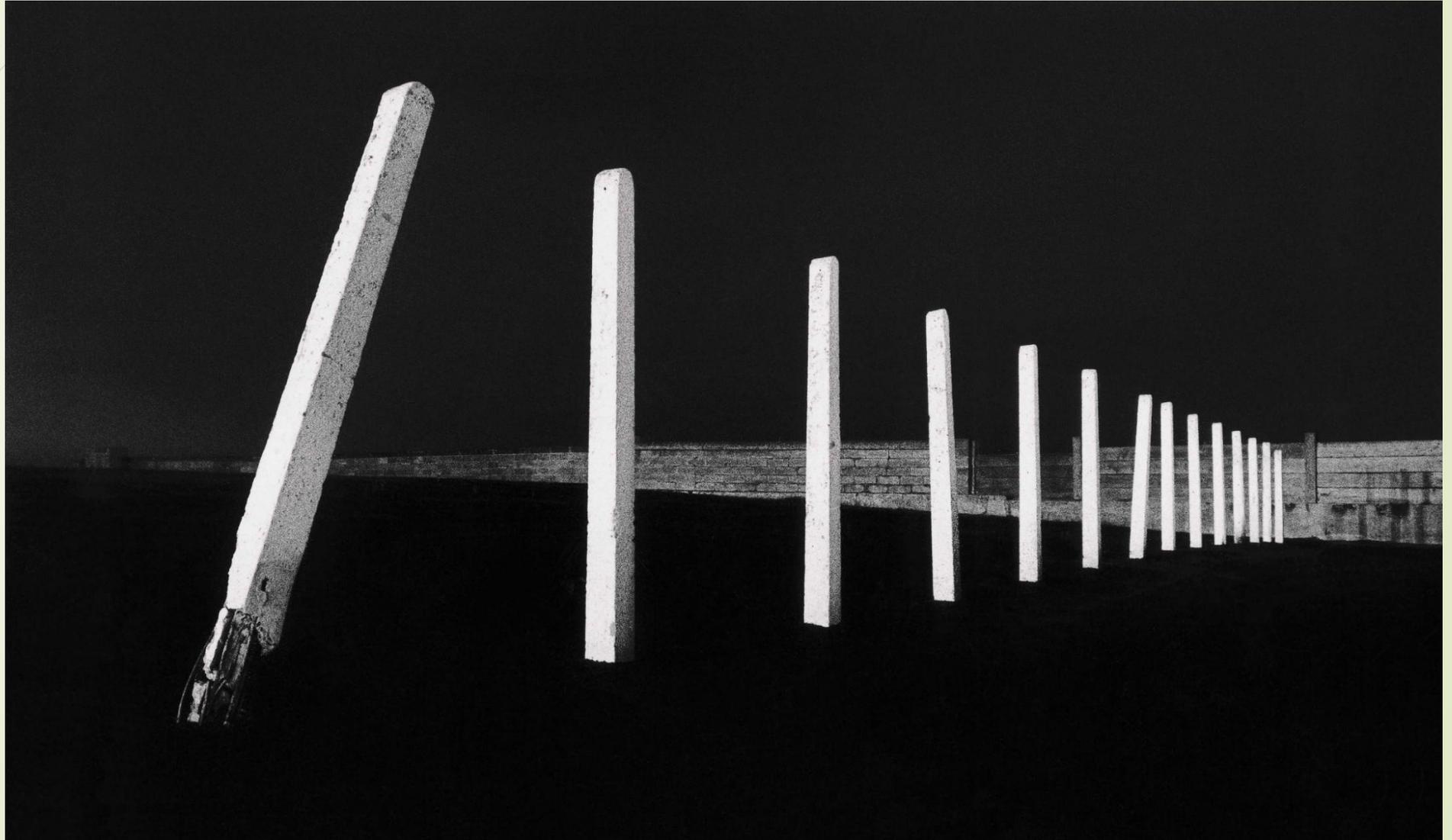
Graphisme



Graphisme



Graphisme



Graphisme



Graphisme



Graphisme



Références

- www.michaelkenna.net
- www.michaelkenna.com
- Exposition virtuelle BNF:
<http://expositions.bnf.fr/kenna/>

