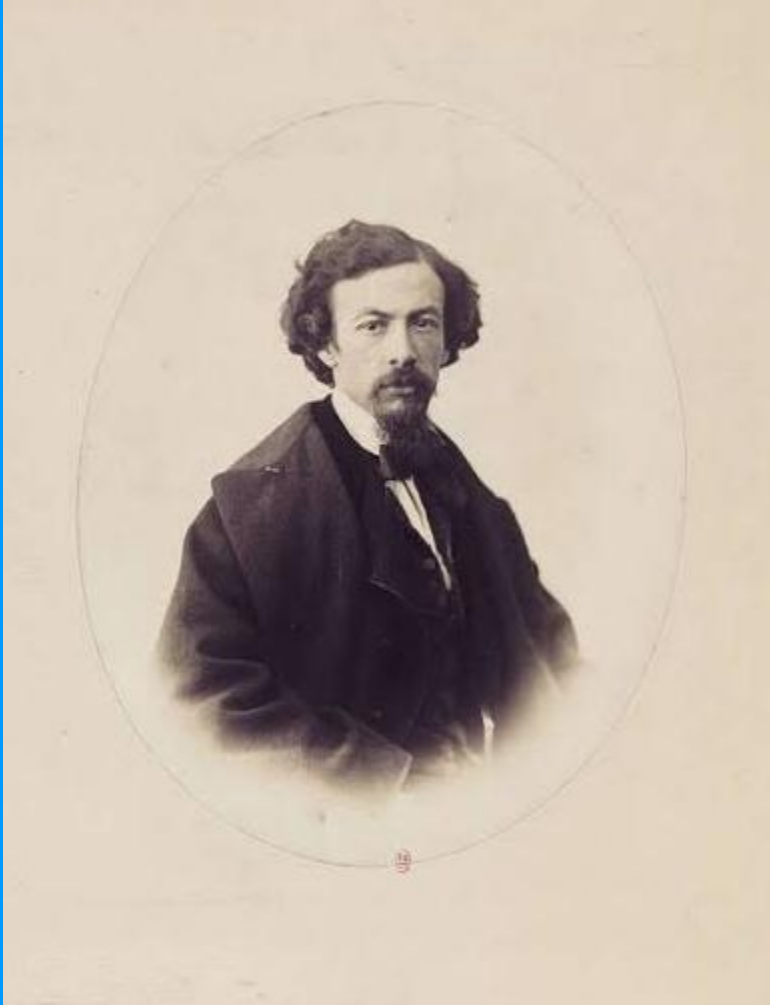


Gustave Le Gray (1820-1884)



Peintre – Photographe
Inventeur
Précurseur
Formateur

Son environnement
Ses relations

Biographie :

Août 1820 naissance à Villiers le Bel

1842 élève aux Beaux-Arts de Paul Delaroche

1843 Accompagne Delaroche à Rome

1848 réalise ses 1ers daguerréotypes,

1848 découvre incidemment le procédé négatif sur papier ciré

1850 met au point le négatif sur verre au collodion humide

1850 publie traité technique sur ses inventions

1850 ouvre un atelier école

1851 le négatif sur papier ciré sec

1851 participe à la Mission Héliographique

1851 membre fondateur de la Société Héliographique

1851 participe au journal La Lumière

1852-1860 photographe officiel de la Cour Impériale

1859 départ pour la Sicile, l'Egypte avec Alexandre Dumas

1860 reporter de guerre en Syrie (Baalbek)

1864 s'installe au Caire

Juillet 1884 décès au Caire

Avancées techniques :

1848 Découvre le procédé négatif sur papier ciré

1850 Met au point le négatif sur verre au collodion humide (Scott Archer 1851).

Au nitrocellulose dissous dans l'éther et l'alcool , ajout de nitrate d'argent.

Intérêt : permet des temps de pose inférieur à 30 secondes.

1851 Procédé négatif sur papier ciré sec. Intérêt pouvoir préparer à l'avance des négatifs faciles à transporter,

Atelier école (le 1^{er} en France) élèves :

Léon de Laborde directeur des Archives-conservateur Louvre, proche famille impériale

Maxime Ducamp ami Flaubert => photos Moyen-Orient -Egypte

Nieuwerkerke sculpteur - surintendant des Beaux-Arts

Alexandre Dumas

Victor Cousin directeur ENS

Henri Le Secq

Charles Nègre peintre, photo « les ramoneurs en marche »1851

Auguste Mistral assistant de Le Gray, chantiers Ste Chapelle, ND de Paris

Eugène Le Dieu

Eugène Piot ami Théophile Gautier (Espagne) 1^{er} album photos et arts « l'Italie Monumentale »

Victor Place : consul à Mossoul, fouilles de Khorsabad 1^{ère} utilisation photos en archéologie

**Léon Méhédin : archéologue, 1^{ères} photos de guerre Sébastopol, Abou Simbel,
1^{ère} photo en intérieur avec éclairage, utilisation de miroirs**

Edouard Delessert : ami de Prosper Mérimée, photos Grès, Turquie, Italie

Adrien et Nadar Tournachon

Créateurs :

J-Baptiste Louis Gros ambassadeur / photos Acropole « frise des Panathénées » 1850

Benito de Monfort casino Biarritz /graveur/ proche de la famille impériale

Léon de Laborde directeur des Archives / conservateur du Louvre
proche famille impériale

Edmond Becquerel physicien, 1^{ère} photo couleur 1848

Benjamin Delessert cousin d'Edouard Delessert

Eugène Durieu proche de Mérimée / photos nus => Delacroix, créateur SFP

Gustave Le Gray élève Delaroche / photographe

Abel Niepce 1^{ère} photo sur verre 1848, neveu de Nicéphore

Edouard Baldus photographe / 1ers reportages (inondation du Rhône)

Auguste Mestral assistant de **Gustave Le Gray**

Henry Le Secq élève Delaroche / photographe

Hippolyte Bayard « la noyade de Bayard » 1^{ère} mise en scène

Jules Claude Ziegler directeur des Beaux-Arts Dijon/photographe: ami d'H. Bayard

Eugène Delacroix

Victor Regnault chimiste, directeur de Sèvres, 1^{ère} utilisation papier pour négatif
président SPF

Charles Chevalier opticien, conception objectif achromatique (=>Niepce)

***=Deviendra en 1854 La Société française de Photographie, aujourd'hui à la BNF (conservation des clichés anciens; procédés techniques). Scission en 1888 : naissance du Photo Club de Paris (expression artistique)**

Mission Héliographique 1851- :

Objectif : recenser les monuments du territoire

Participants :

Gustave Le Gray

Edouard Balthus

Auguste Mestral

Henry Le Secq

« cathédrale d'Amiens » => Viollet le Duc

Hippolyte Bayard

« la noyade de Bayard »

La Mission inspirera :

1935 USA Farm Security Administration (FSA) dépression, conditions de vie des ruraux – Walker Evans, Dorothea Lange, Arthur Rosthein

1964 Inventaire Général

1980 Mission photographique de la DATAR

Walker Evans ▼



Dorothea Lange ▼



◀ Arthur Rosthein

Les **Marines** de Gustave Le Gray :

Ses œuvres les plus célèbres datent de 1856 à 1858, Sur les côtes normande, méditerranéenne et bretonne, il réalise une série de marines.

Problème :

Comment à l'époque photographier la côte et le ciel ? Comment utiliser les différences de luminosité ?



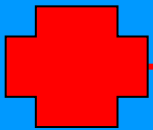
La côte

Le ciel

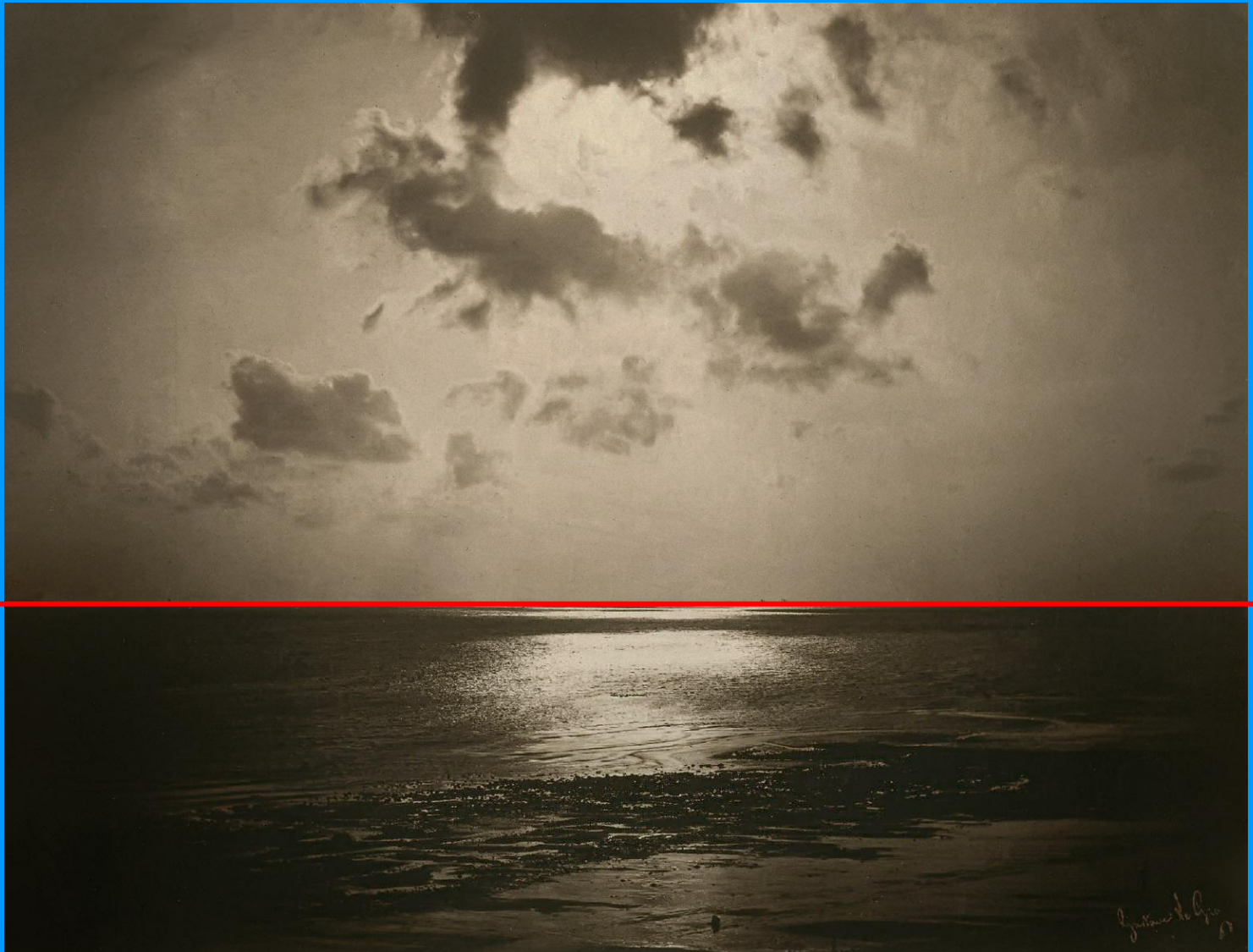


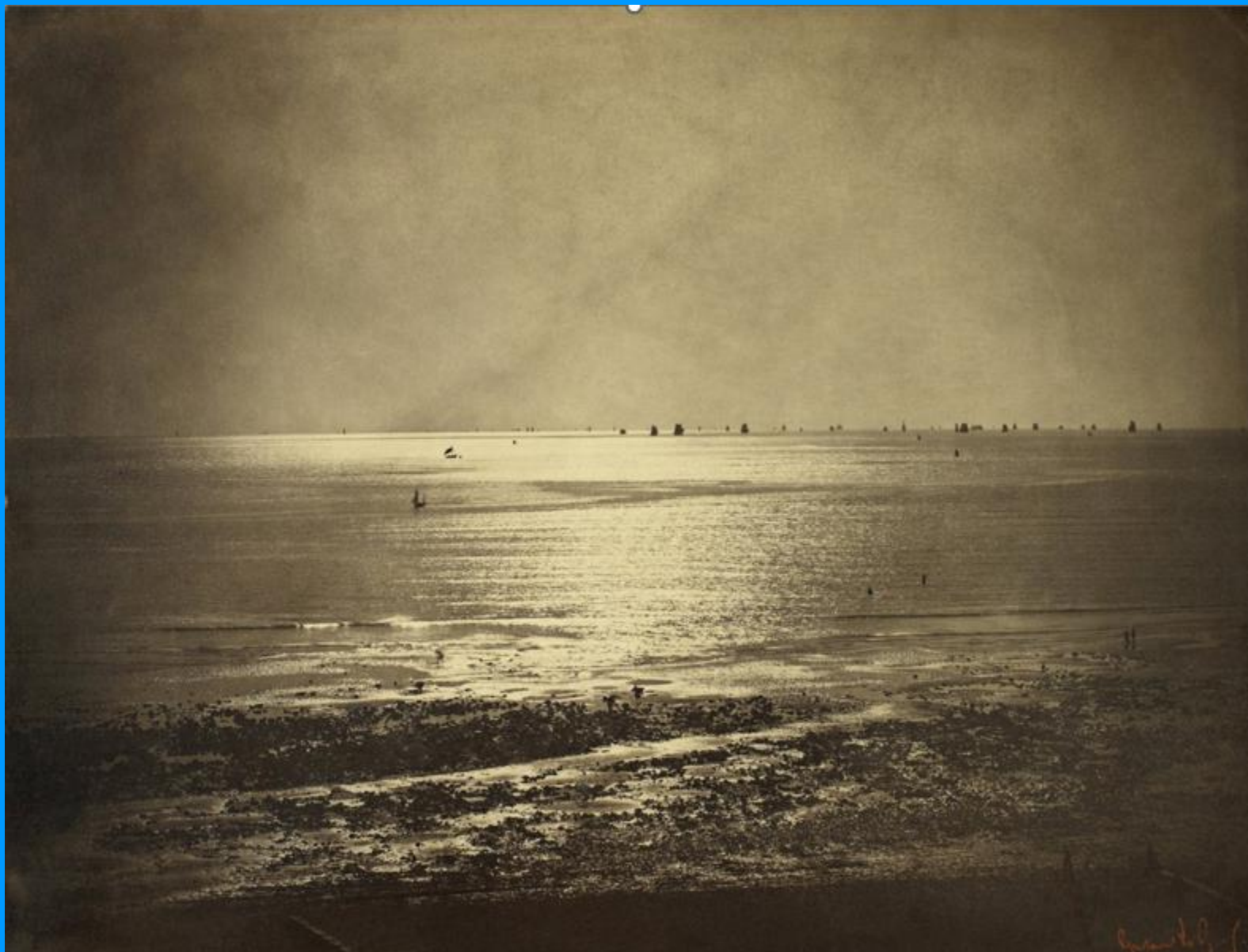
La solution de Gustave Legray : les « ciels rapportés »

Le ciel



La côte

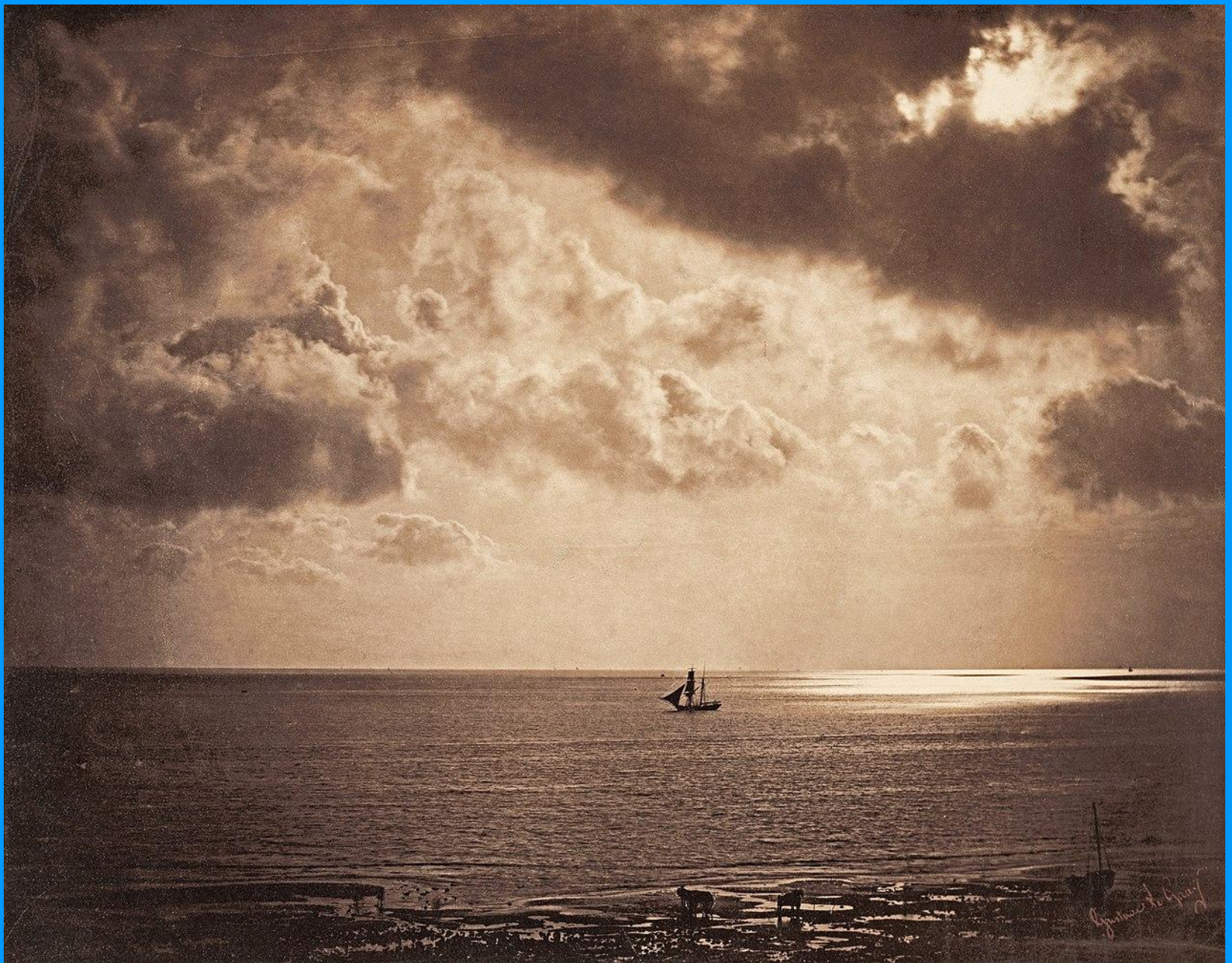




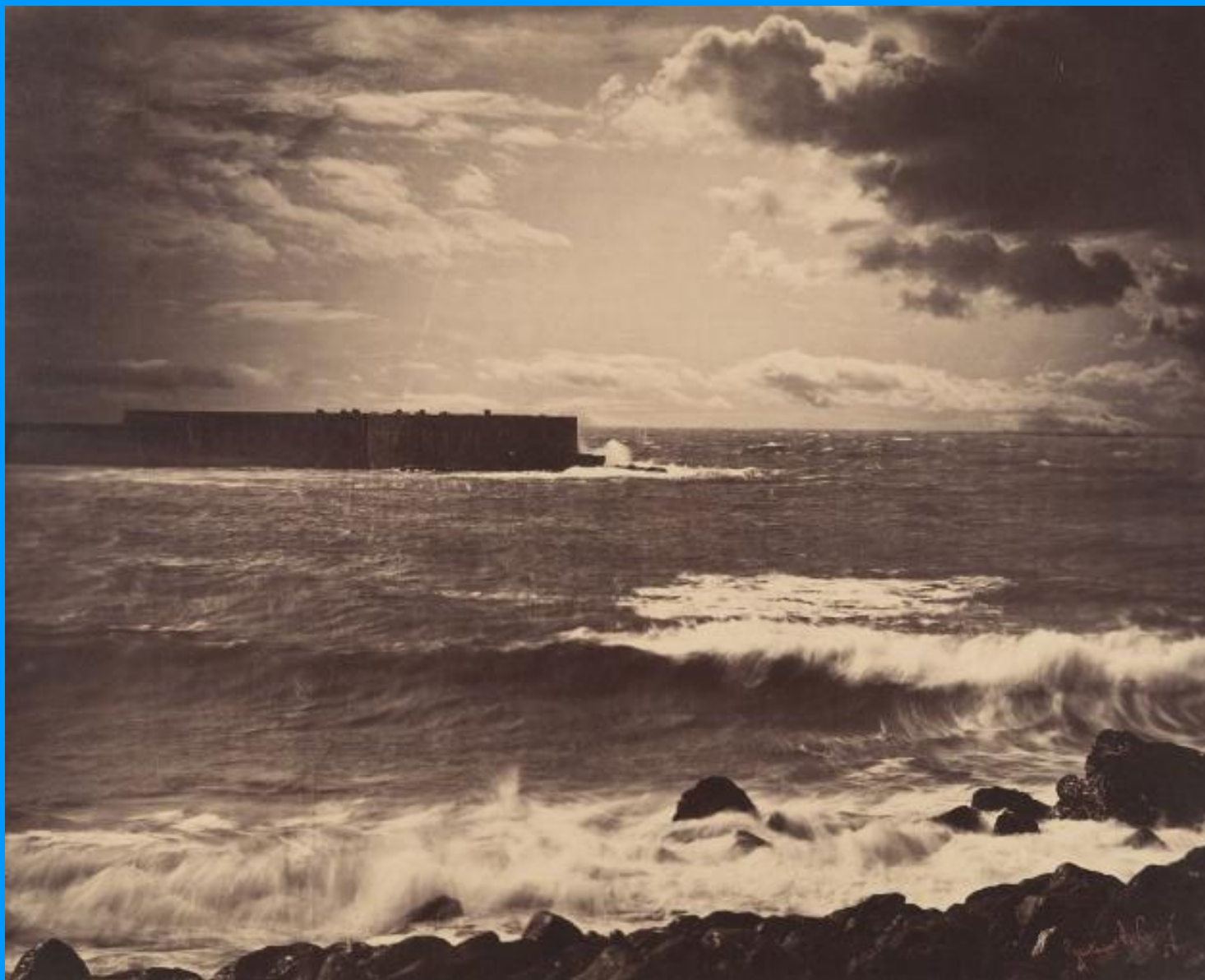
Littoral en Normandie – 1856 – Musée Rouen



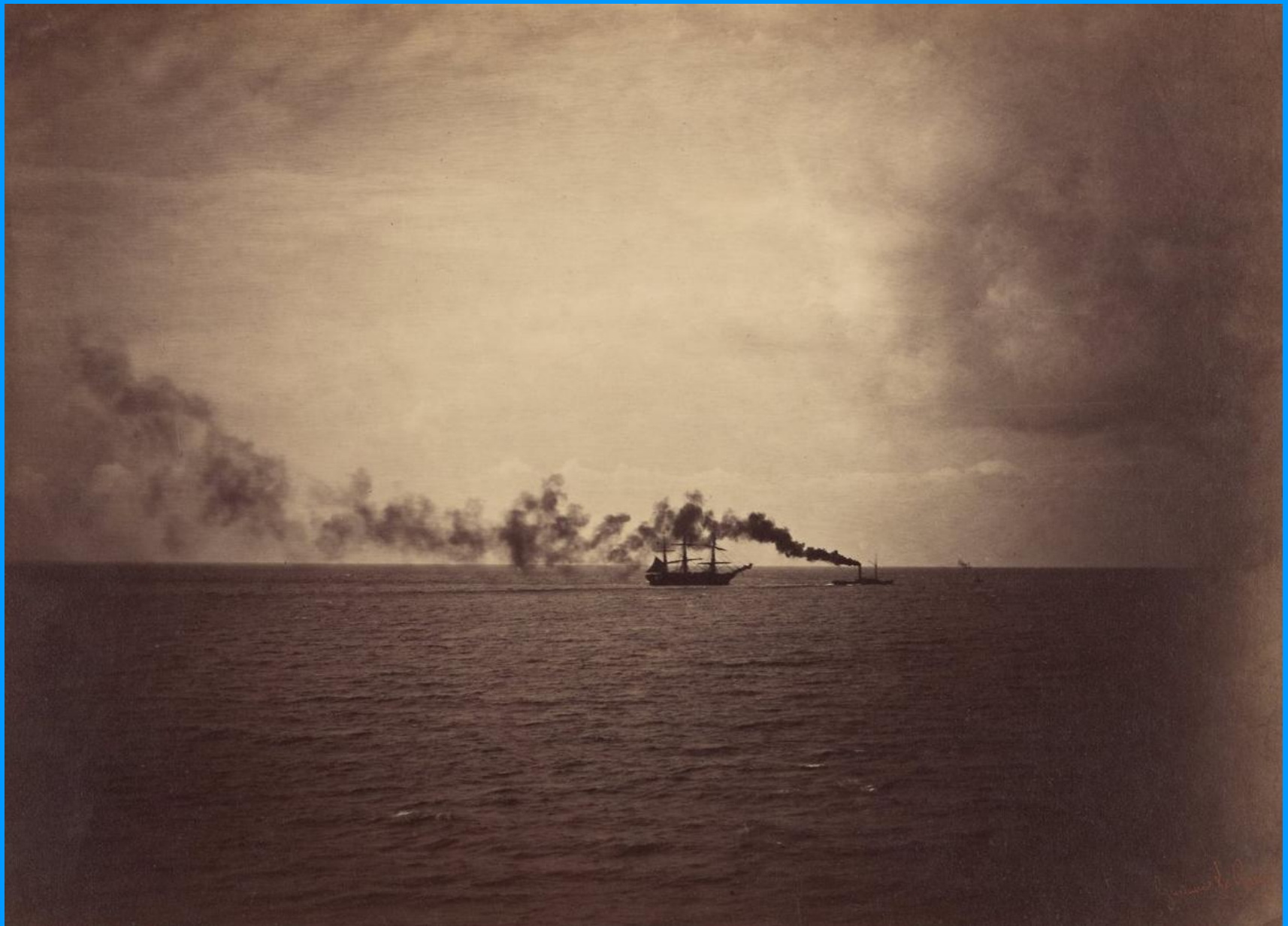
Bateaux quittant le port du Havre



Brick au clair de lune 1856 – Musée Kansas



La grande vague à Sète 1857 – MAM



Paysage marin avec voilier et remorqueur 1857



Un effet de soleil 1856

Valeur des œuvres :

Des prix extrêmement élevés pour la production 1856-158 « les Marines »

Un des 10 albums réalisés en 1857 a été vendu 696.730 € en 2007

Un exemplaire de « bateaux quittant le port du Havre » a atteint 917.000 € en 2011(jusqu'en 2016 la photographie du 19^{ème} la plus chère),

Une autre « marine » a atteint 230.000 € en 2024

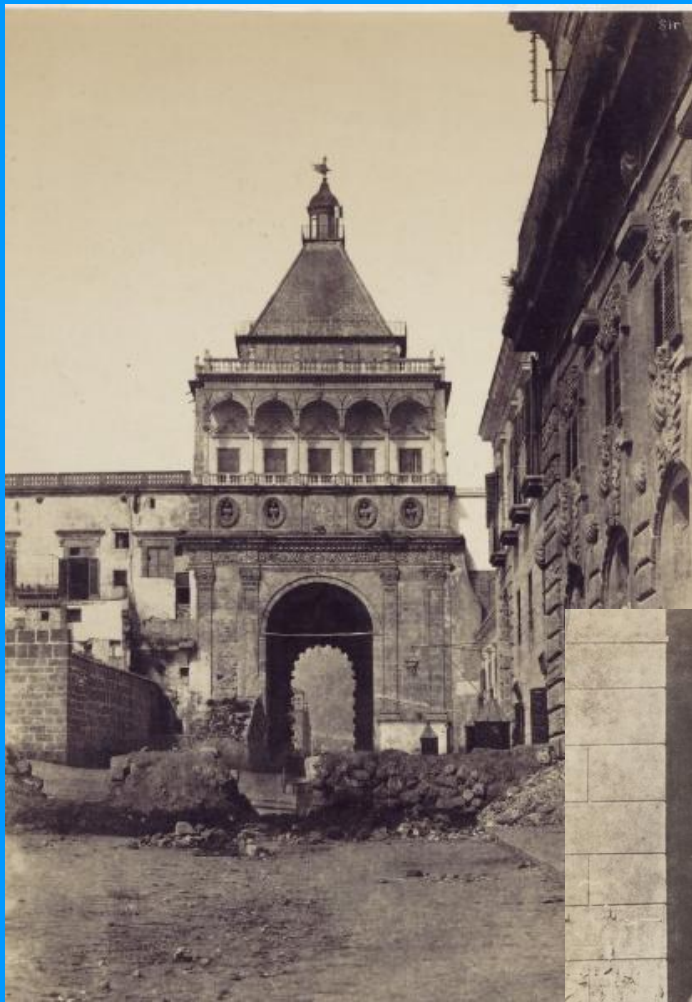
Cote moyenne des photos en 2024 : entre 10.000 et 500.000 €

Portraits : 9.000 à 40.000€

Marines : 40.000 à 500.000€

Paysages : 3.000 à 40.000

Scène de rue : 2.000 à 10.000



◀ Palais royal Palerme 1860 – BNF



▼ Rue de Tolède Palerme 1860 – BNF



◀ 1866

1856 ▶





◀1856

1852 ▶



◀1856





◀ Chêne creux Fontainebleau 1856

Moulin du Petit-Mourmelon 1857 ▶



1826-1926 bicentenaire du 1^{er} cliché de l'histoire :
«Point de vue du Gras » / N. Niepce

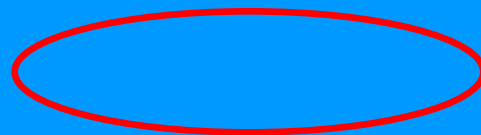
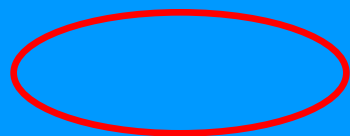
Grand Palais

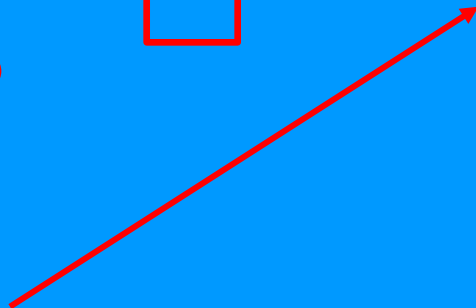
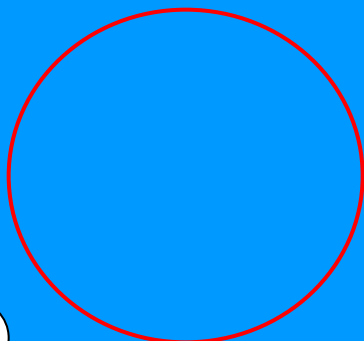
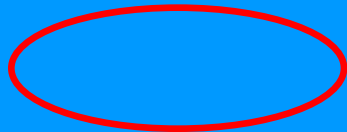
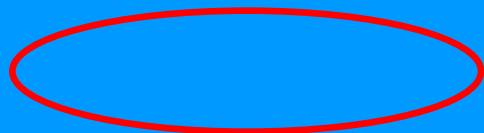
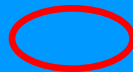
Exposition à l'automne 2025

J-B Louis Gros :

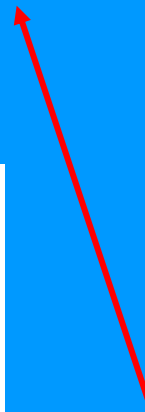
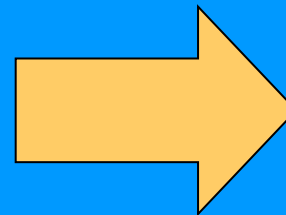
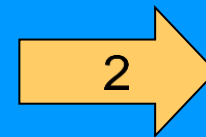
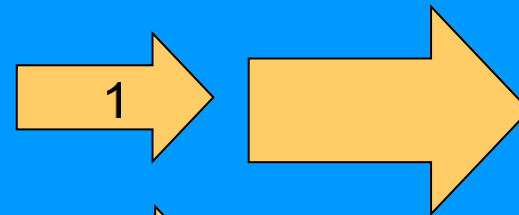


Frise des Panathénées/Parthénon/1850/Orsay





Voir les différences
dans les courbes
selon les choix
balance des blancs



1

2

3

4

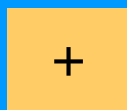
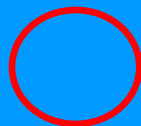
5

6

7

8

9



Le focus stacking : un must pour la macro !

