

ALEXANDRE RODCHENKO

Innovations dans le cadrage et la
composition



Alexandre RODCHENKO – Son histoire et son parcours

- Né en 1891 à St Pétersbourg, mort en 1956 à Moscou
- Peintre , sculpteur, photographe et designer
- Un des fondateurs du Constructivisme russe
- Formation artistique et débuts dans le domaine de la peinture, notamment abstraite, puis du design d'objets, puis... de la photographie (à partir de 1924)
- A partir de 1919, il réalise des collages et photo montages, puis en 1921 il signe le manifeste du productivisme en abandonnant la peinture pour la création d'objets de la vie réelle.
- A partir de 1922, réalisation d'affiches politiques, publicitaires, de films
- En 1925, création du pavillon soviétique à l'exposition des arts décoratifs de Paris
- En 1924, il se consacre à la photographie avec des innovations marquantes
- 1926 il co-fonde le Groupe Octobre (Gruntal, Ignatovitch, Langman, Shterenberg, Smirnov, Kudoiarov...)
- *Ses différents appareils: chambre 9x12, puis Leica*

Alexandre RODCHENKO – Son approche de la photo

■ Son approche de la photographie:

« Prendre des points de vue nouveaux: de haut en bas, de bas en haut, et en diagonale »

« Presque tous les tableaux sont peints à hauteur des yeux, la photo devrait s'attacher à montrer le monde sous tous les points de vue... Les angles de vue les plus intéressants, c'est de bas en haut ou de haut en bas, en diagonales, sauf le point de vue du nombril...rien ne doit être transformé ou redressé à hauteur du nombril... »

« Il est nécessaire de photographier des sujets usuels sous des angles inattendus, quant aux sujets nouveaux ils doivent être photographiés de différents points de vue pour en donner une vue complète. »



■ Le Groupe Octobre:

Co-fondé par Alexandre RODCHENKO (et Boris Ignatovitch) en 1926 sur la base de ses innovations photographiques, ...donc en opposition au règles politiques et culturelles du communisme stalinien (source de problèmes ultérieurs)

Alexandre RODCHENKO et le Groupe Octobre – Sélection de PHOTOS

- Graphisme
- Inhabituel
- Portraits
- Mouvements
- Focus sur les détails

Alexandre RODCHENKO et le Groupe Octobre – Sélection de PHOTOS

■ Graphisme



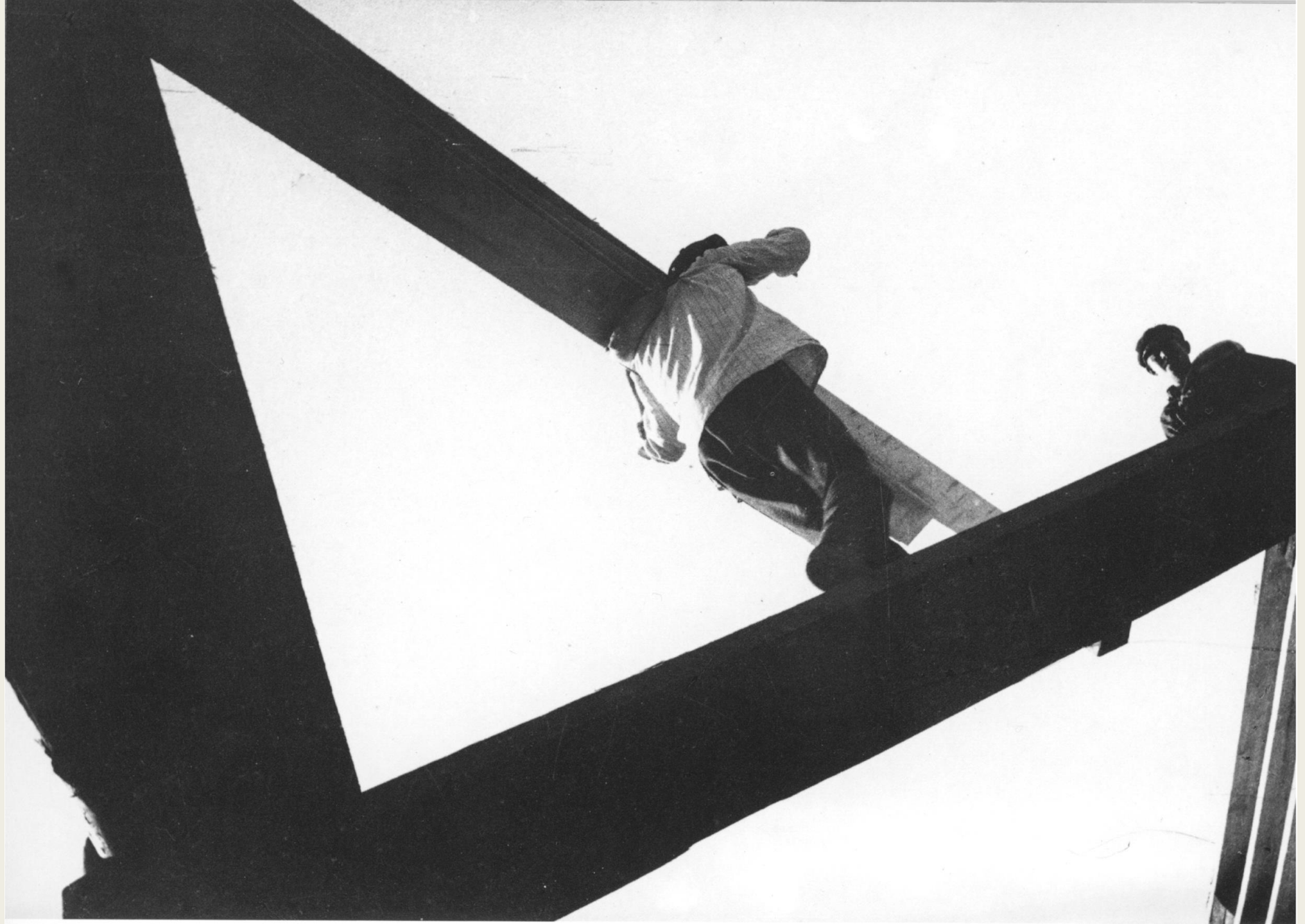
Escalier, quai Kropotkinskaïa
Alexandre Rodtchenko/MAMM/MDF





Alexandre Rodtchenko, *L'immeuble du journal Izvestia*, 1932.









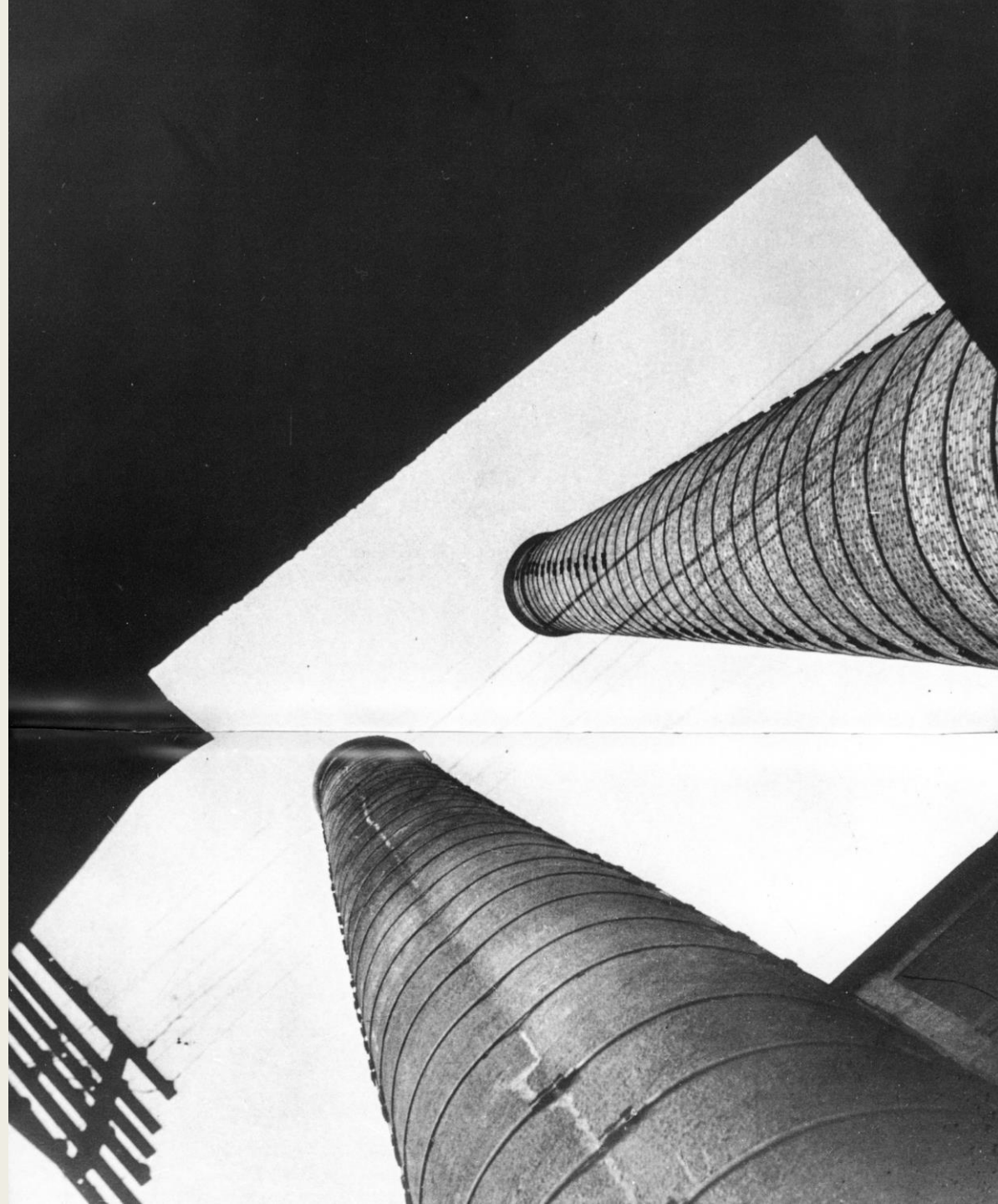












Alexandre RODCHENKO et le Groupe Octobre – Sélection de PHOTOS

- *Graphisme*
- Inhabituel





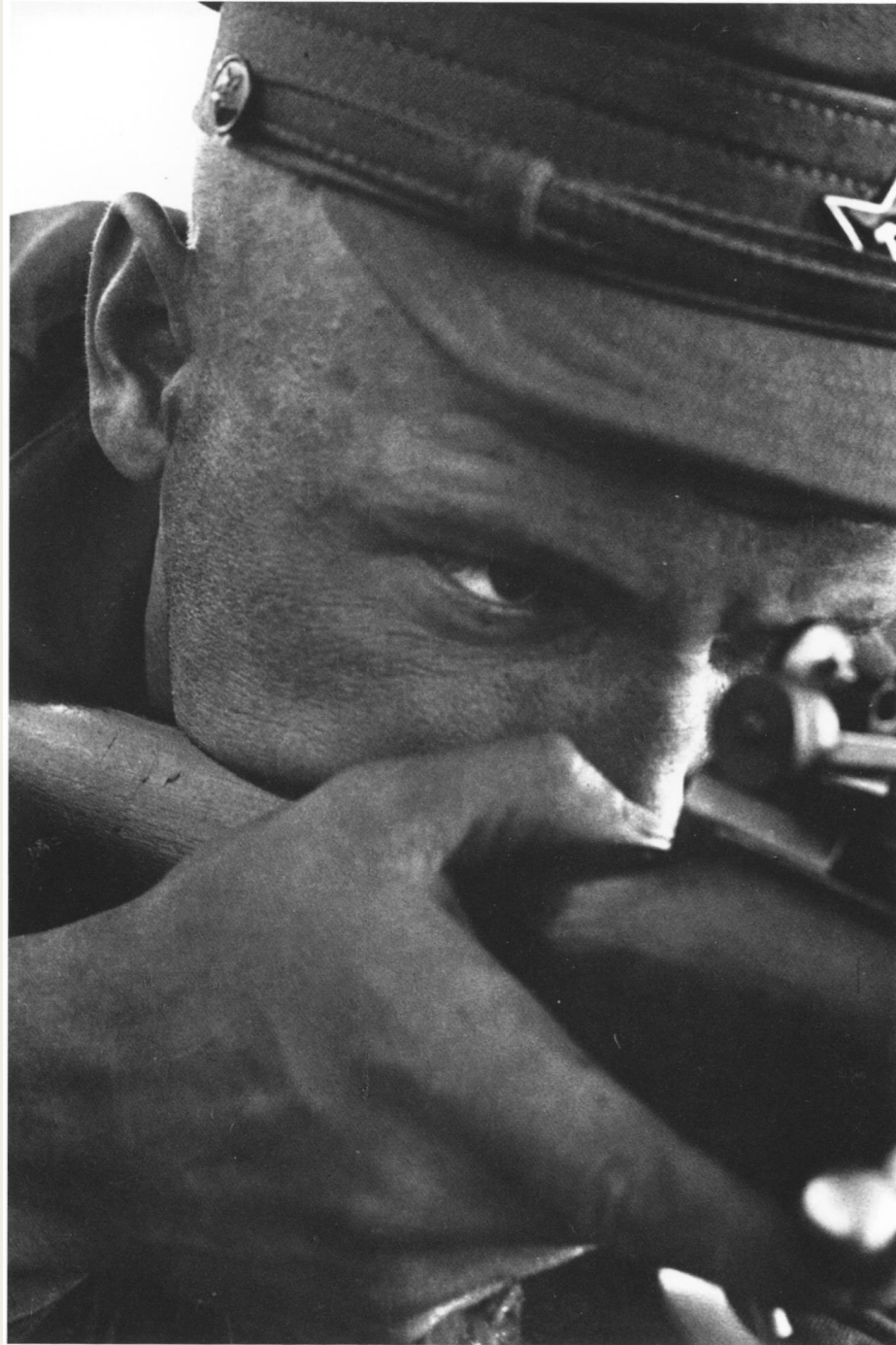








Boris Ignatovich, *Avec papa sur le tracteur*, 1928.



Olga Ignatovitch, *Le fusilier*, 1930.



Alexandre Rodtchenko, *Escalier de secours* (de la série « La maison sur la rue Mjasnitska »), 1925.

Alexandre Rodtchenko, *Pionnier à la trompette*, 1930.









Alexandre RODCHENKO et le Groupe Octobre – Sélection de PHOTOS

- *Graphisme*
- *Inhabituel*
- Portraits



ЛЕНГИЗ



КНИГИ

**ПО ВСЕМ
ОТРАСЛЯМ
ЗНАНИЯ**

ЛЕНГИЗ







Olga Ignatovitch, *La commune « Serp i Molot » (Marteau et Faucille)*, 1929.









Abram Shterenberg, *Le poète Vladimir Maïakovski*, 1920.





Alexandre RODCHENKO et le Groupe Octobre – Sélection de PHOTOS

- *Graphisme*
- *Inhabituel*
- *Portraits*
- Mouvements





Alexandre Rodtchenko, *Au travail*, 1930.



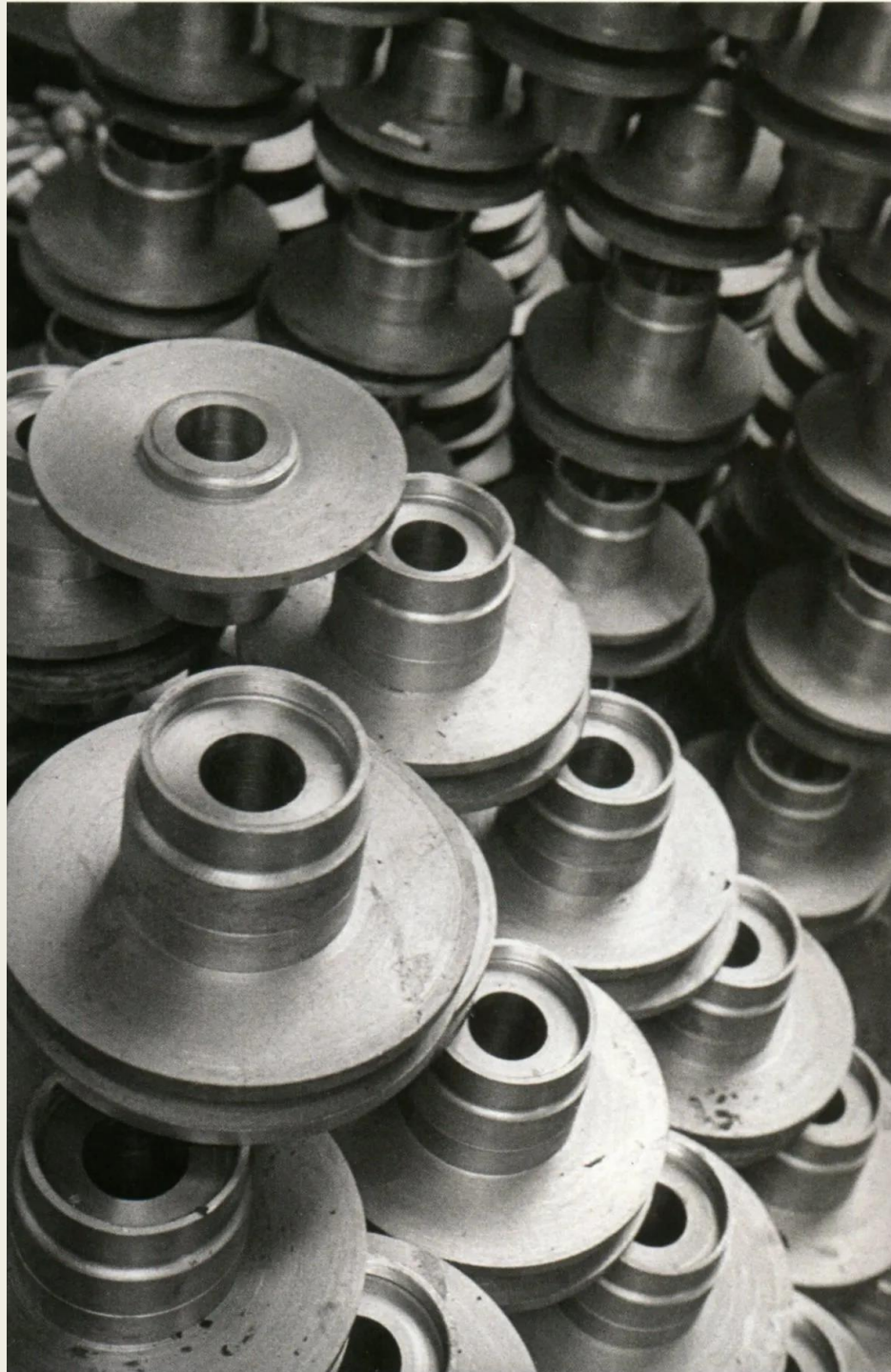
Boris Ignatovitch, *Déchargement de melons*, années 1930.



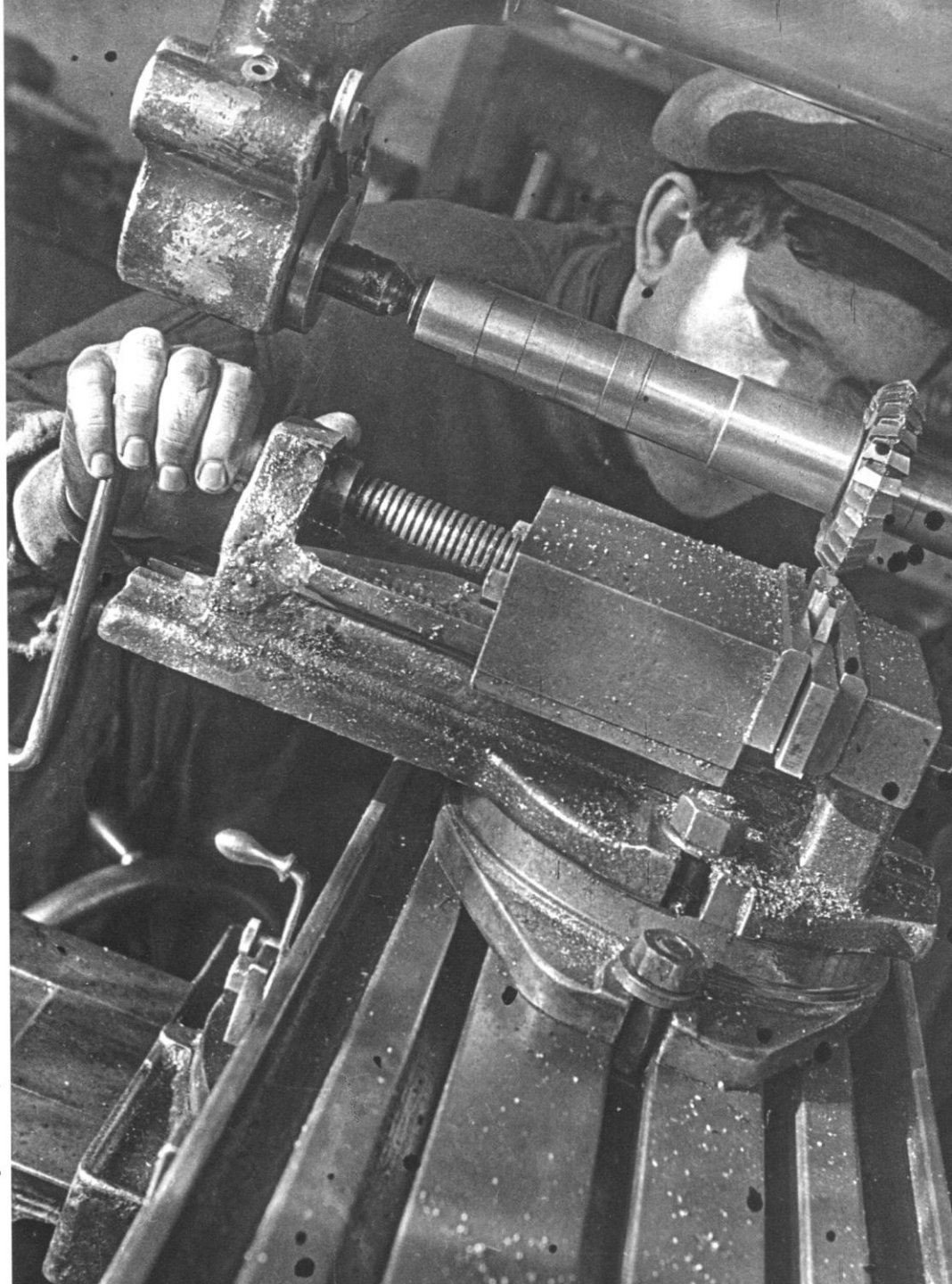
Alexandre RODCHENKO et le Groupe Octobre – Sélection de PHOTOS

- *Graphisme*
- *Inhabituel*
- *Portraits*
- *Mouvements*
- Focus sur les détails





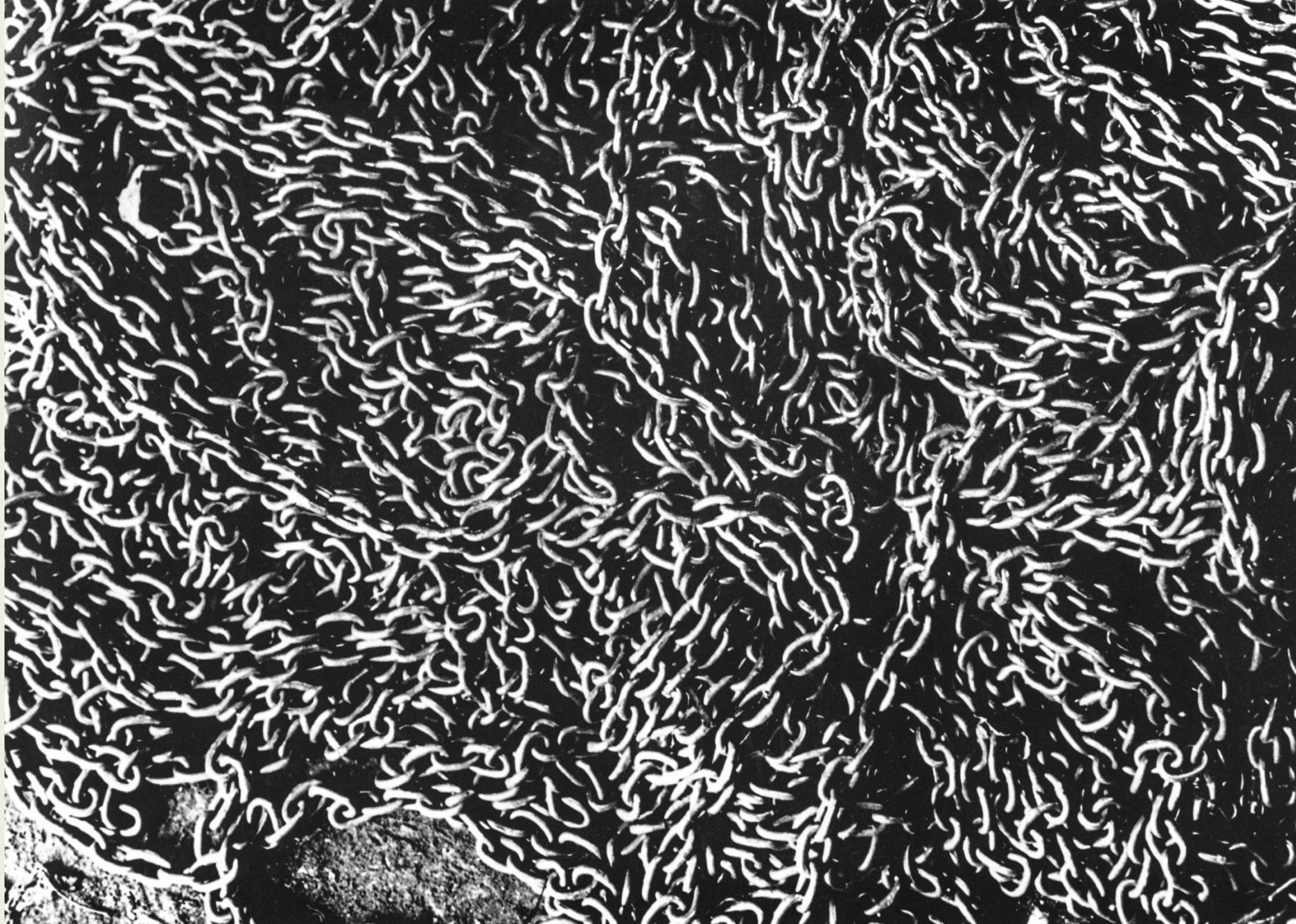
Boris Ignatovitch, *À la presse*, 1930.











Bibliographie et références

- Wikipedia
- Livre Alexandre RODCHENKO *par Aleksandr Lavrentiev*
- Rodchenko photographe: « La révolution dans l'œil » *par Aleksandr Lavrentiev*
- Rodchenko *par German Karginov*
- Connaissance des arts n° HS 329
- Boris Ignatovich: gallery.borissignatovich.com
- Analyse de photos groupe Octobre:
<https://journals.openedition.org/nrt/1115>