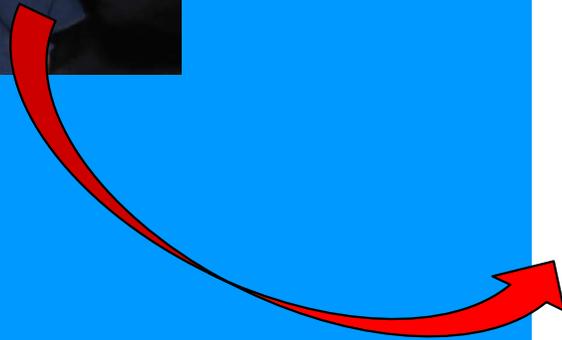
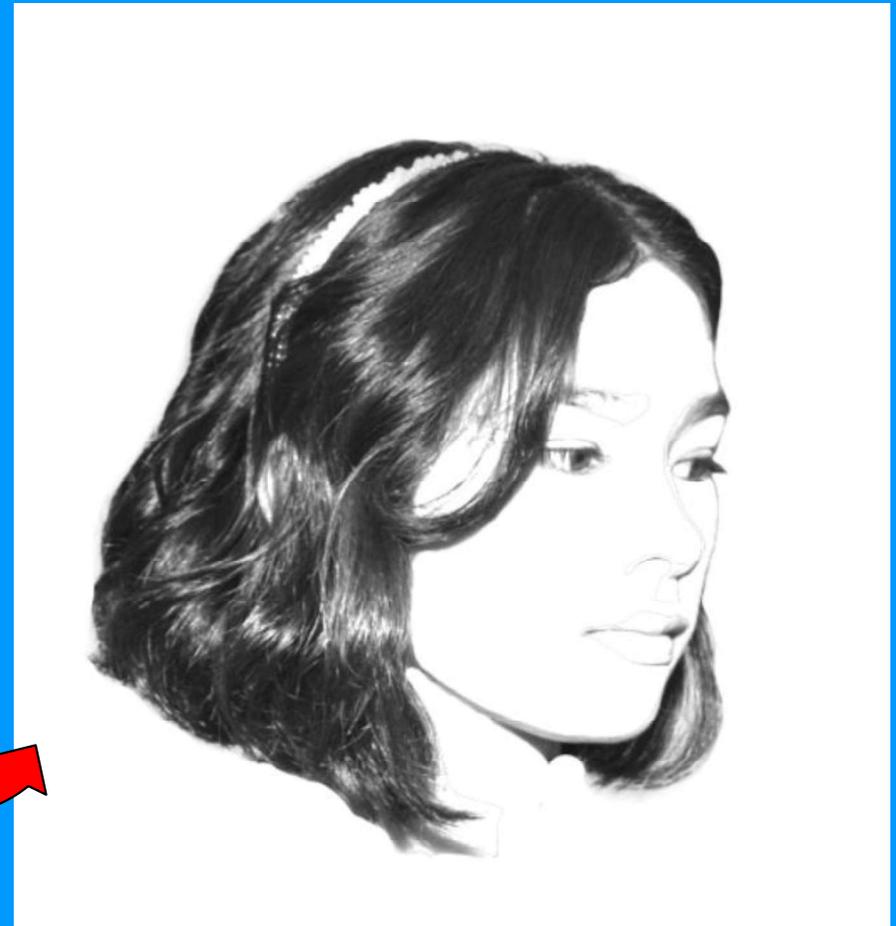


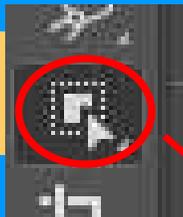
De la photo couleur au tirage sur papier aquarelle



Sélectionner le visage

1

Outil sélection d'objet

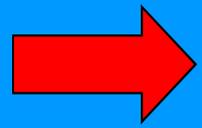


à effacer



2

Mode Masque = Q
Améliorer la sélection au pinceau = B

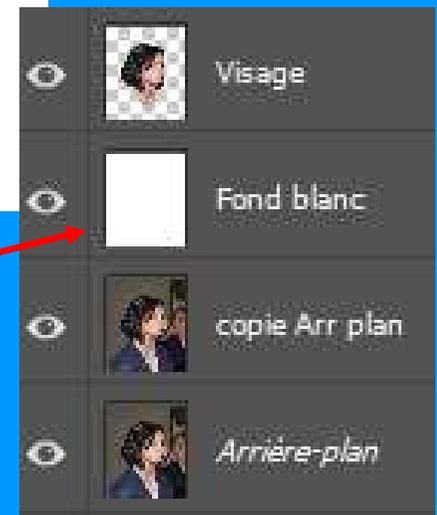
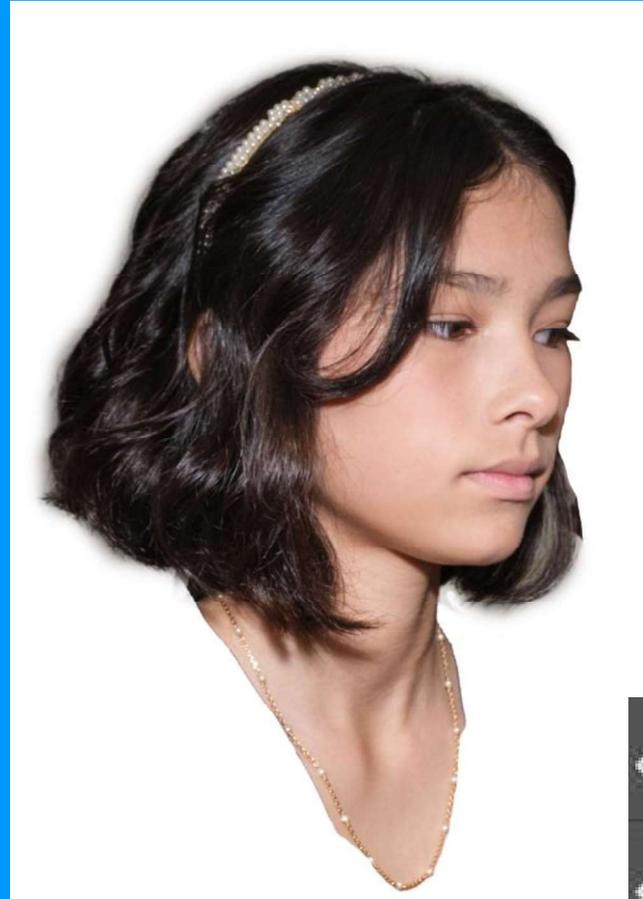
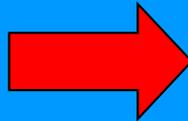


Sur bords cheveux :



3

Quitter Masque = Q
Copier le sélection = Ctrl + J

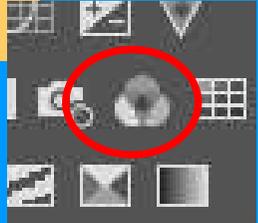


Créer un calque blanc sous la copie



3

Passer la copie couleur en Noir & Blanc avec le Mélangeur de couches



Mélangeur de couches

Paramètre prédéfini : Personnalisée

Couche de sortie : Gris

Monochrome

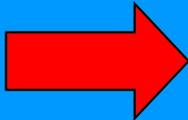
Rouge : +36 %

Vert : +33 %

Bleu : +31 %

Total : +100 %

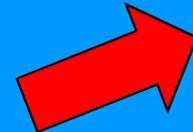
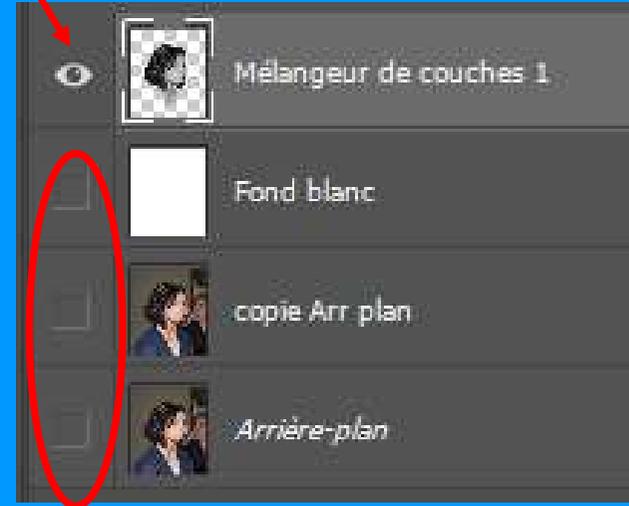
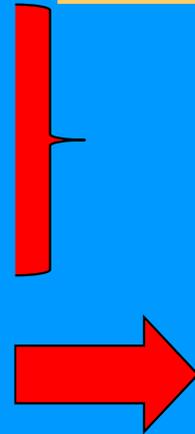
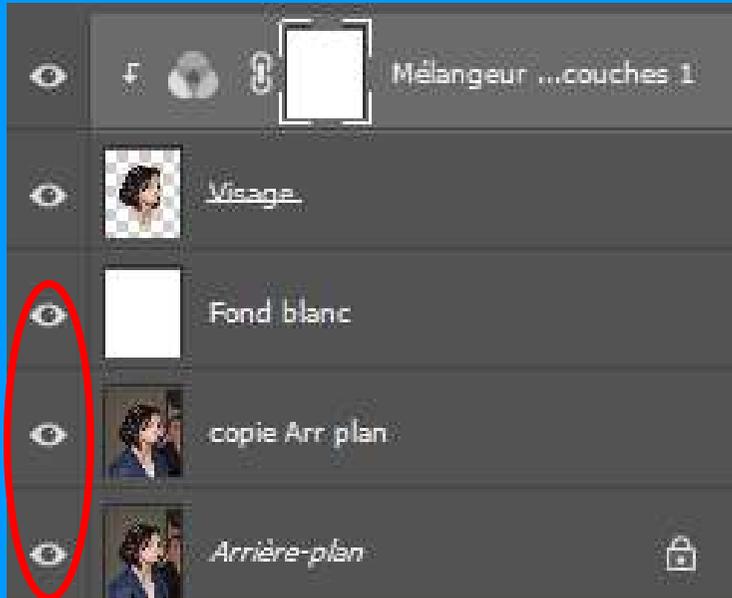
Buttons: [Layer], [Reset], [Undo], [Redo], [Delete]



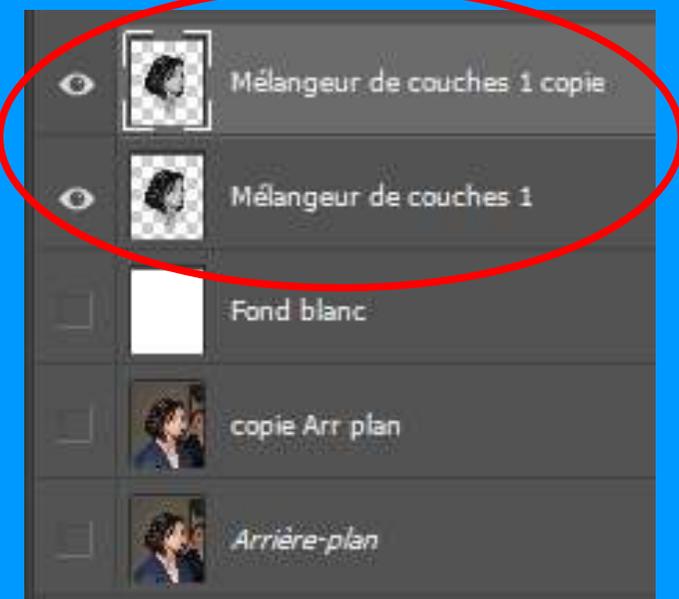
4

Conserver actif le calque visage et le Mélangeur de couches
=> clic sur œil du calque pour désactiver les autres calques

puis fusionner = Ctrl + Shift + E

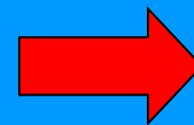
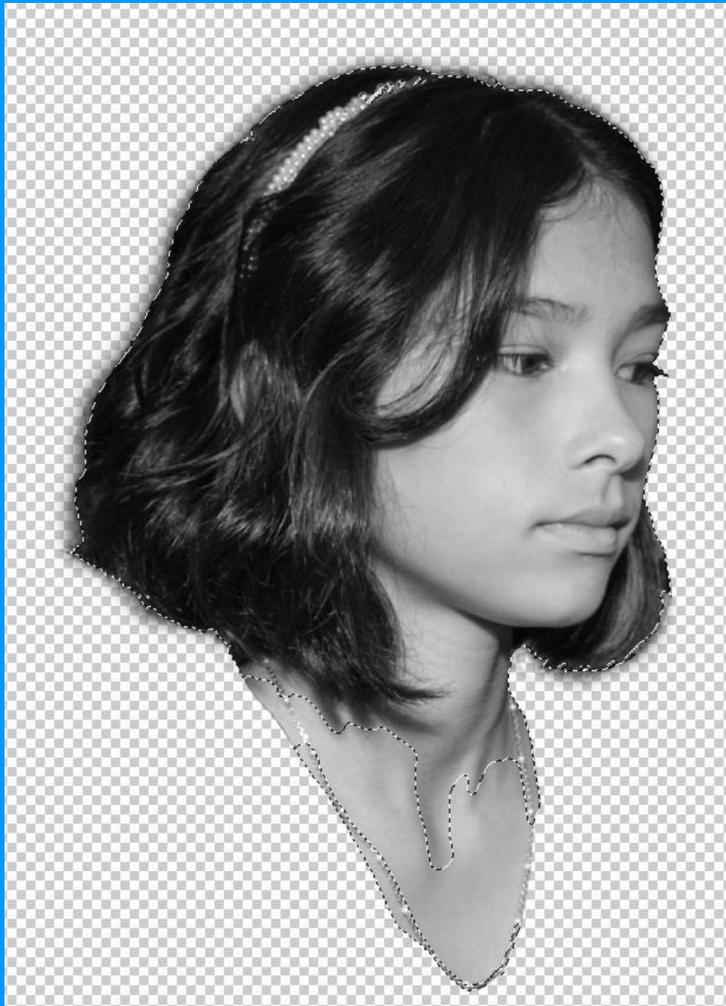
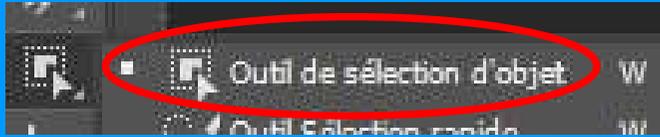


Copier « mélangeur de couches »



5

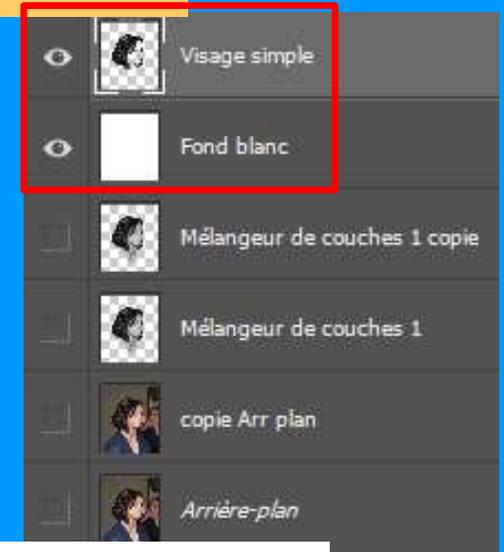
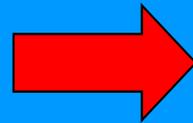
Outil sélection d'objet W + Mode Masque = Q + pinceau B



Effacer tous les éléments superflus
Conserver les ombres qui structurent le visage
Mieux vaut conserver plus de détails quitte à les effacer ultérieurement

6

Copier la sélection Ctrl + J et remonter dessus le fonds blanc

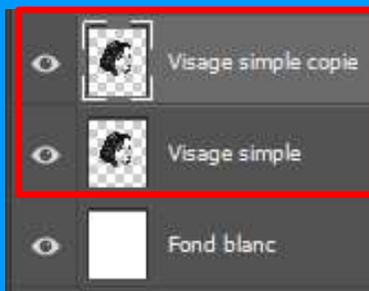


A ce stade, possible de détruire tous les autres calques (conseil : sauvegarder avant)

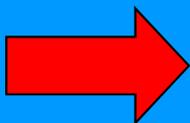
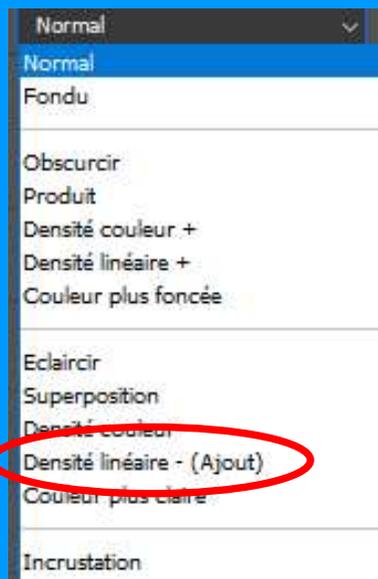


7

Copier cette sélection Ctrl + J



Sur cette sélection, appliquer un mode de fusion

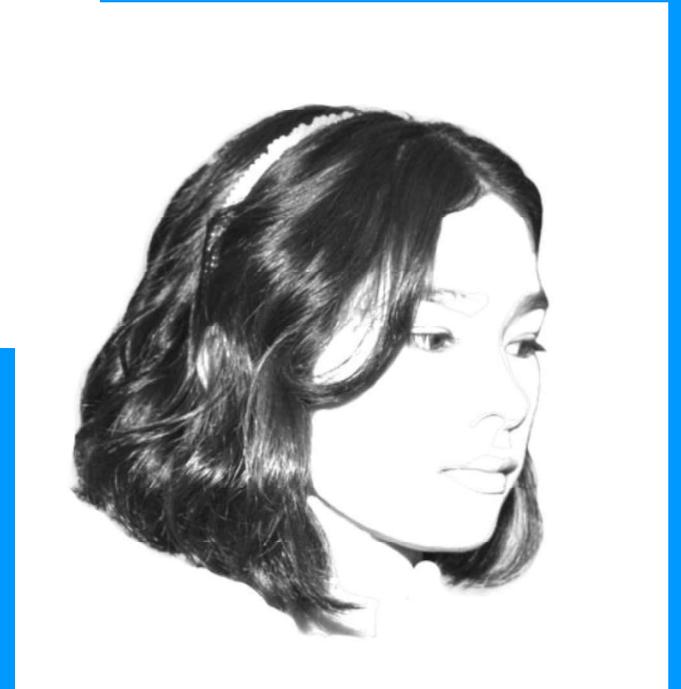
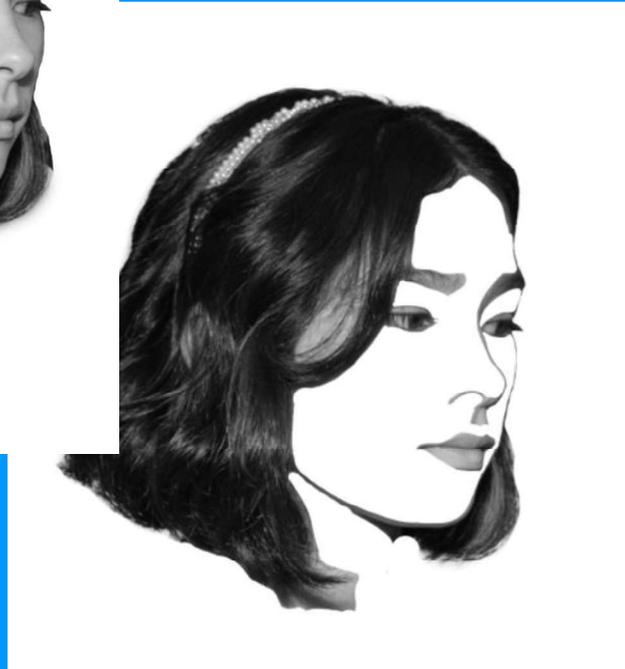


Améliorer : Opacité ? Luminosité / Contraste ?

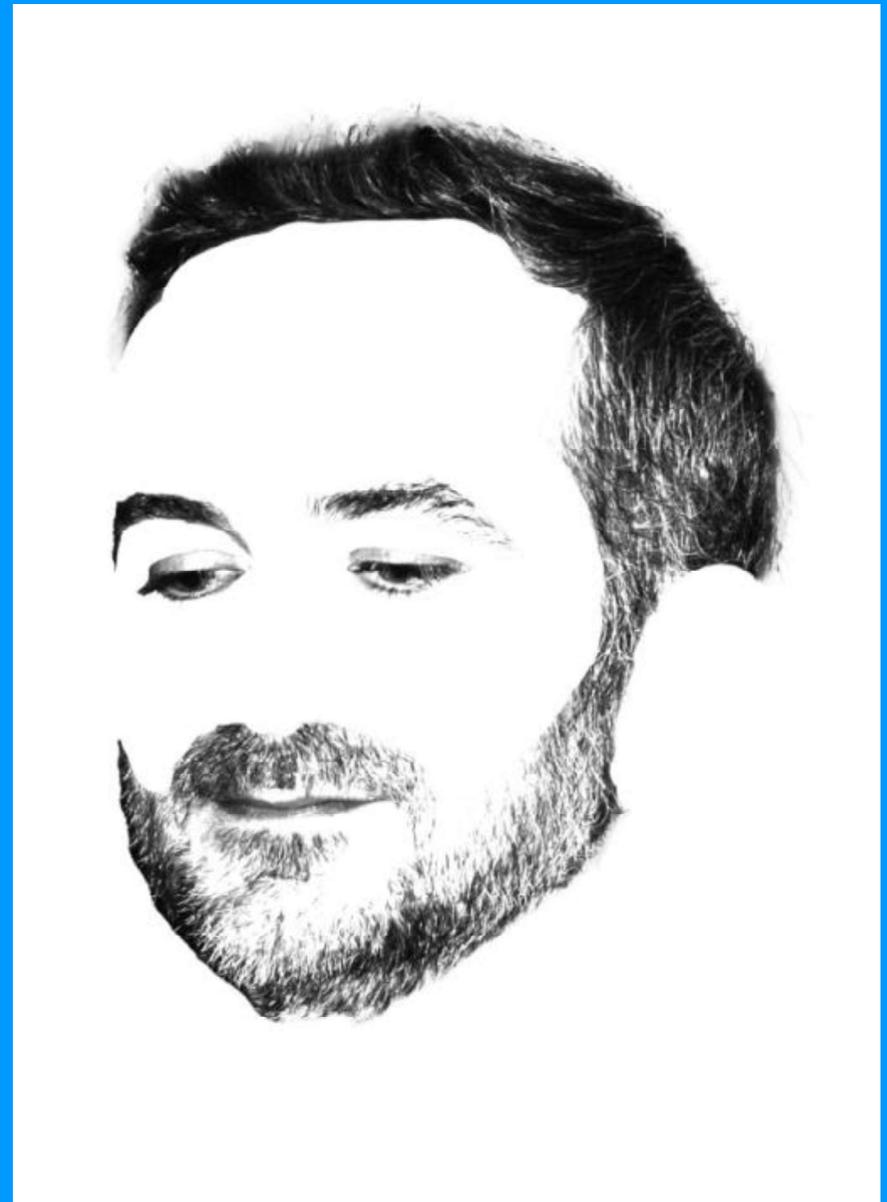
Si résultat satisfaisant, sauvegarder en Psd puis Ctrl + Shift + E et sauvegarder Jpeg

Puis tirer sur papier aquarelle 220 gr (papier chiffon 380 gr si imprimante compatible)

Les Étapes successives



Autres exemples :



Autres exemples :

