

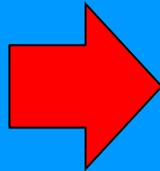
# Camera Raw & Objet Dynamique dans CS

même avec une version ancienne (exemple CS6)

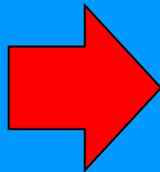
**Objectif : améliorer la lumière sur des zones déterminées avec plus de précision que par le traitement des zones dans Camera Raw (filtres gradués ou radial).**

**L'utilisation des objets dynamiques permet de combiner 2 versions de l'image, chacune ayant des paramètres de réglage différents dans Camera Raw (évite un bracketing à la prise de vue, mais préférable partir d'une vue en Raw).**

**Zone sombre à conserver**



**Zone sombre à éclairer**



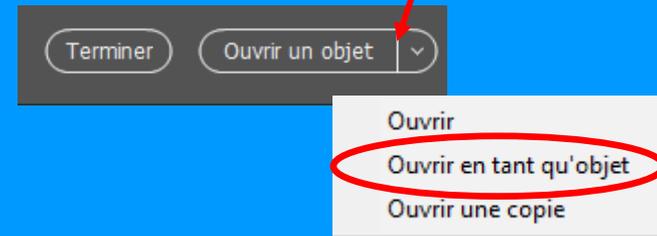
# Camera Raw & Objet Dynamique suite

1

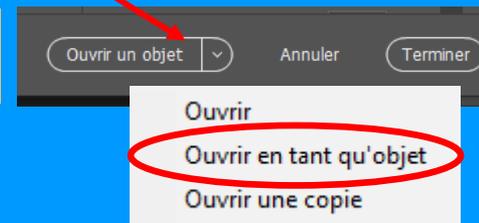
Ouvrir la photo dans Camera Raw et effectuer les réglages de base sans aucun traitement local

2

Ouvrir en image dynamique dans CS = Maj + clic sur Ouvrir



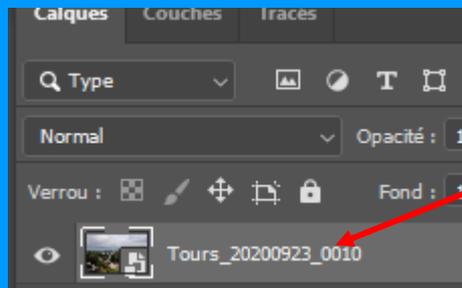
Ou dans dernières versions :



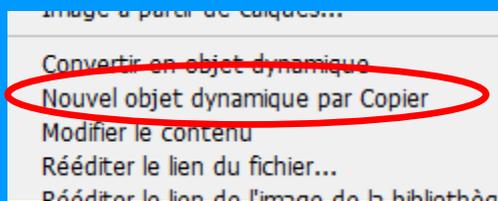
# Camera Raw & Objet Dynamique suite

3

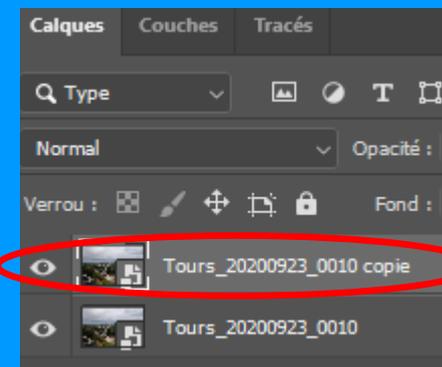
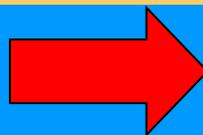
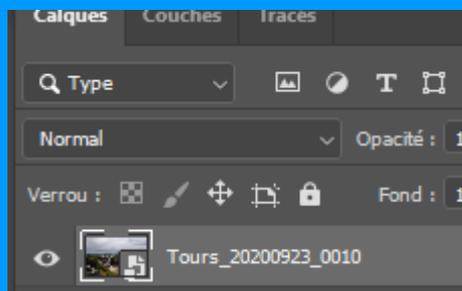
Afficher « nouvel objet dynamique par copier » = clic droit sur calque copie 1



Valider dans le menu



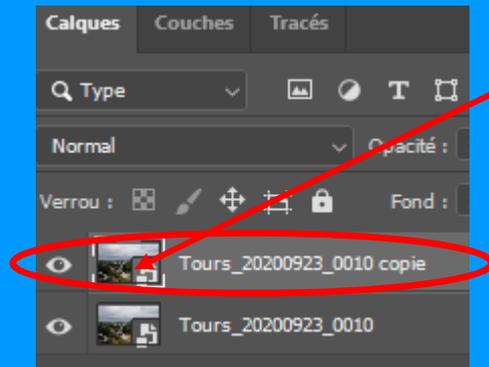
On obtient un calque copie 1



## Camera Raw & Objet Dynamique suite

4

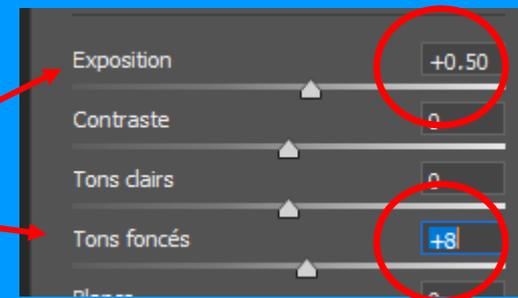
Revenir dans Camera Raw = double clic gauche sur l'icône calque copie 1



Dans Camera Raw, effectuer les réglages pour la zone à traiter, sans se soucier des autres parties de l'image qui seront affectées par ce réglage.

Exemple augmenter la luminosité du bas  
=> augmenter la luminosité de l'ensemble

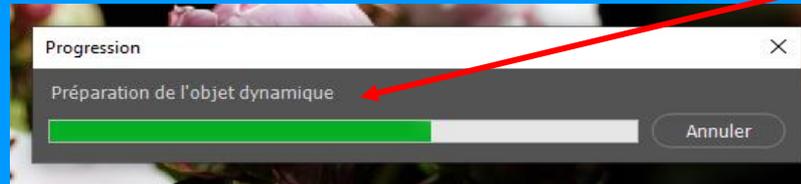
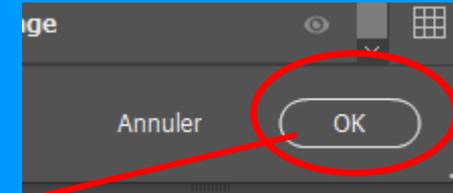
Dans Camera Raw



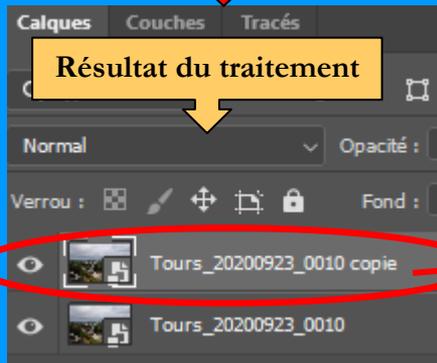
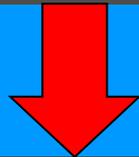
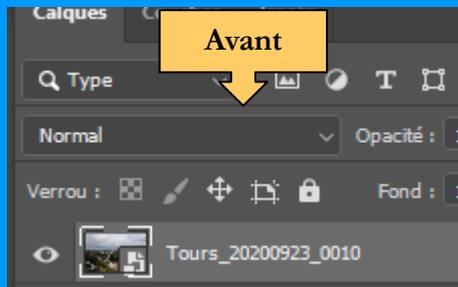
# Camera Raw & Objet Dynamique suite

5

Valider les réglages et pour revenir dans CS = OK



Attendre fin du travail automatique



La copie transformée par Camera Raw

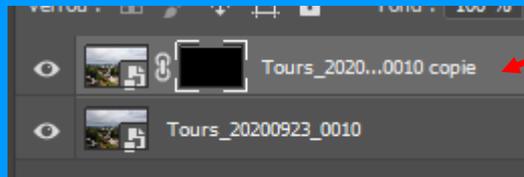


## Camera Raw & Objet Dynamique suite

6

Dans CS, il faut distinguer la zone à protéger donc la partie haute (original) et faire apparaître la partie basse (copie) qui sera plus éclairée

Sur la copie ajouter un masque de fusion = Alt + icône



Ceci masque entièrement la copie

Pour faire apparaître les parties de la copie, peindre au pinceau (B) sur le masque ces dernières en blanc .

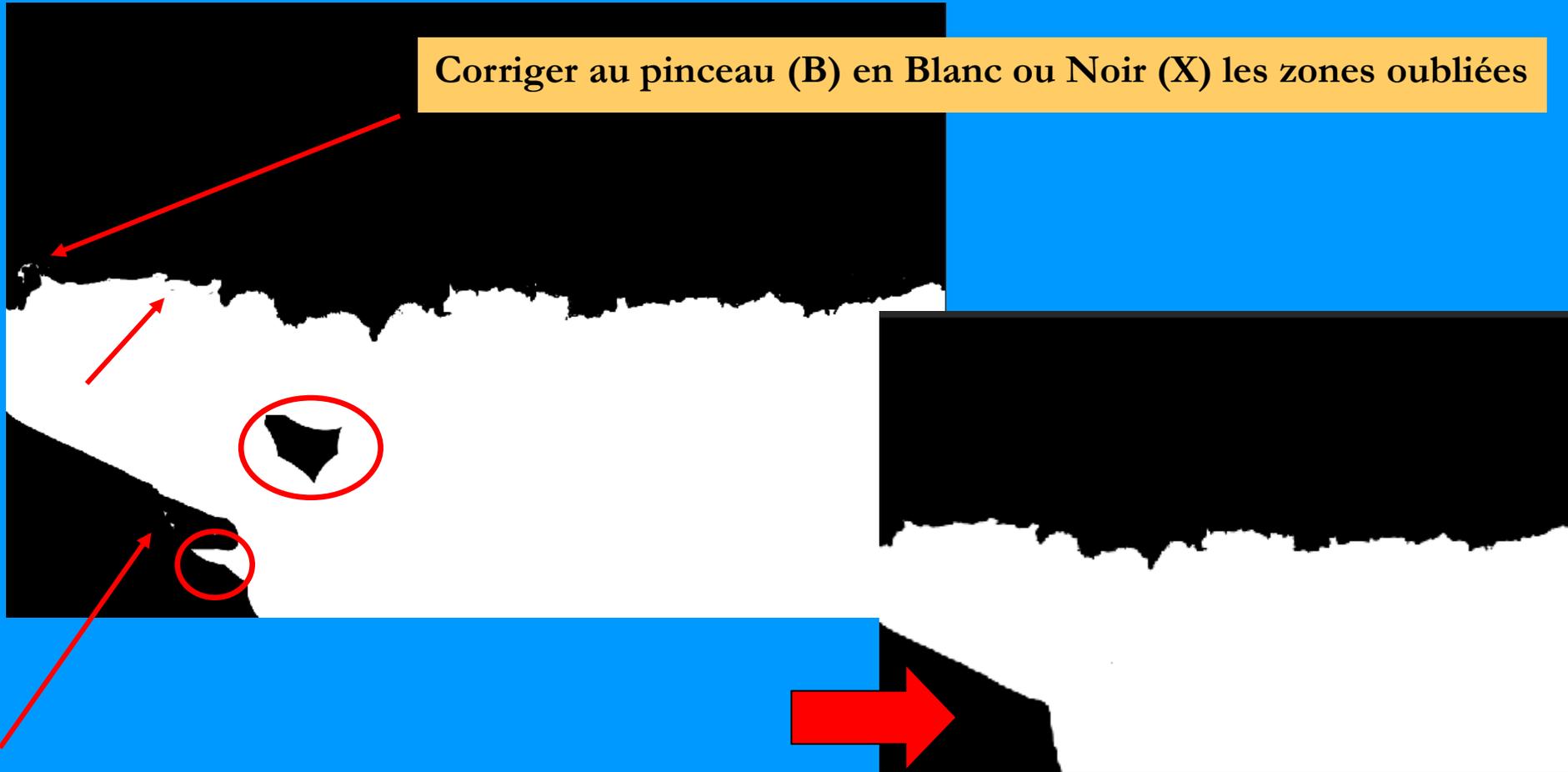
En cas d'erreur, pour corriger alterner Blanc - Noir par toucheX.

Les parties du masque laissées en noir permettent de conserver la vue d'origine, dans ce cas : un ciel sombre.

## Camera Raw & Objet Dynamique suite

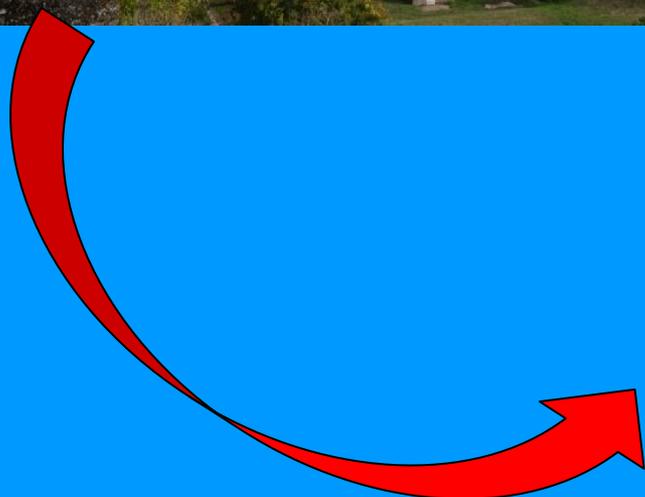
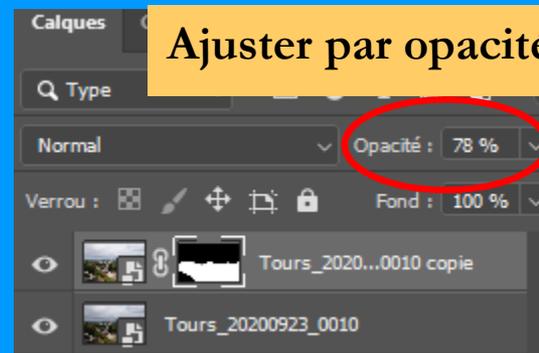
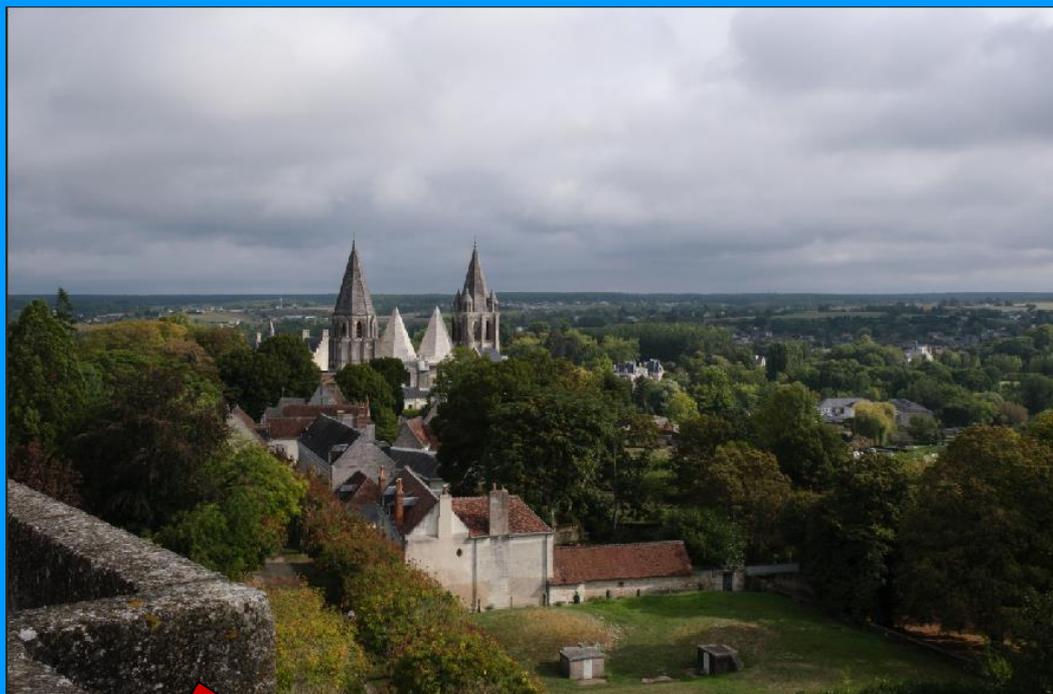
Vérifier la perfection du masquage par Alt + Clic gauche sur le masque

Corriger au pinceau (B) en Blanc ou Noir (X) les zones oubliées



Retour à l'image par Alt + Clic gauche sur le masque

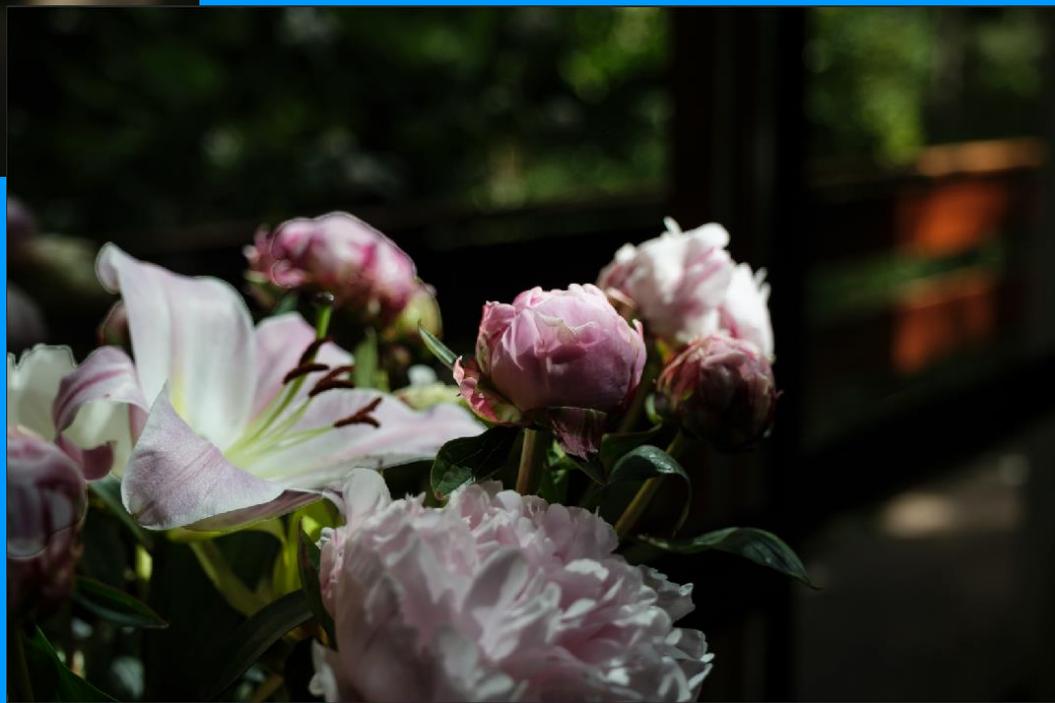
# Camera Raw & Objet Dynamique suite



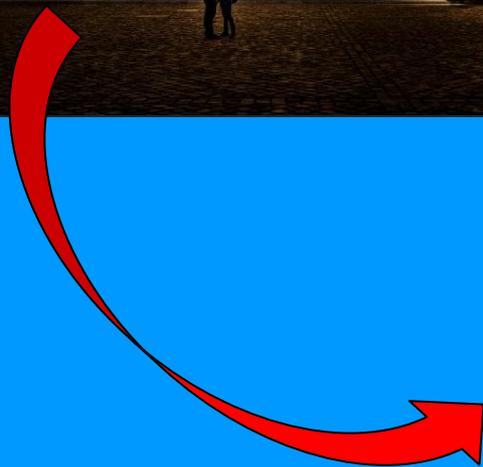
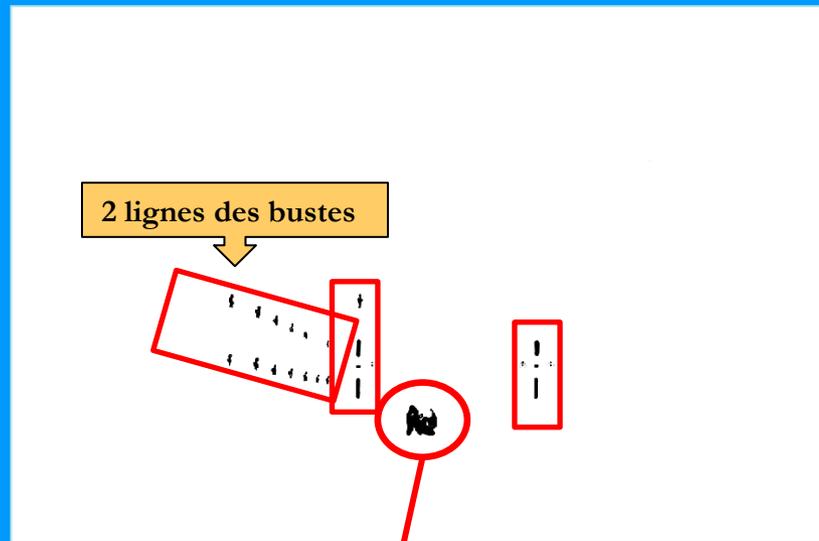
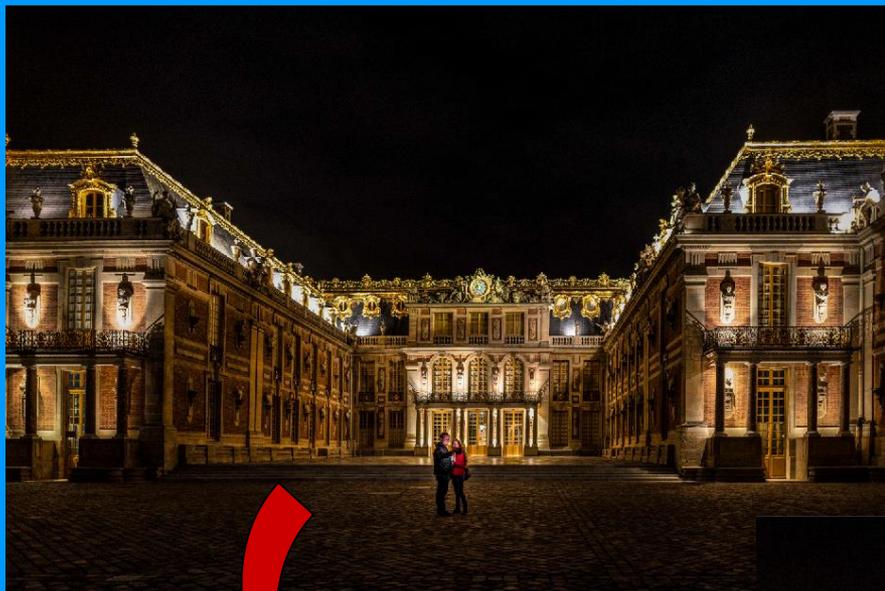
## Camera Raw & Objet Dynamique suite



Exemple : une fleur à gauche trop éclairée par rapport à l'ensemble du bouquet



# Camera Raw & Objet Dynamique suite



Exemple : ajout  
ponctuel de lumière

