



**1. Montages Photos :**

1. Coller une partie d'image dans une autre image
2. Coller une sélection dans une sélection
3. Montage avec masque de fusion

**2. Utilisations de la Pipette :**

1. Les niveaux (réglages)
2. Pipette & niveaux
3. Pipette & changer Couleur
4. Pipette & reproduire couleur
5. Pipette & sélection couleur (CS)

**3. Objets dynamiques : (uniquement CS !)**

4. Flou directionnel :
5. Niveaux sorties =
6. Filtre passe-haut & netteté

**Technique Montage avec plusieurs images**

**Montage 1.1 : Remplacer une partie d'image par une autre image**



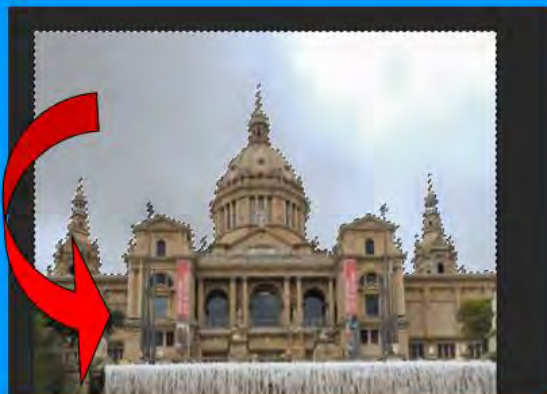
Ex 1.2 : Coller une partie d'image dans une autre image

1 sélectionner fond à remplacer

2 améliorer sélection :  
Passer en mode masque



3 inverser sélection Maj + Ctrl + I

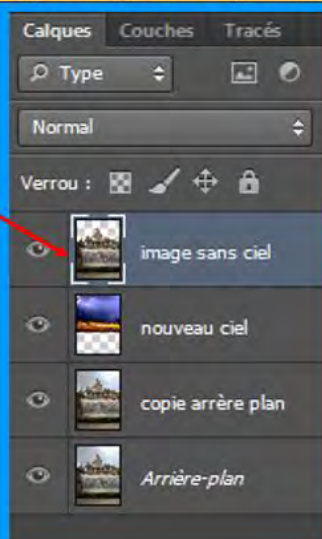


4 copier = Ctrl + J

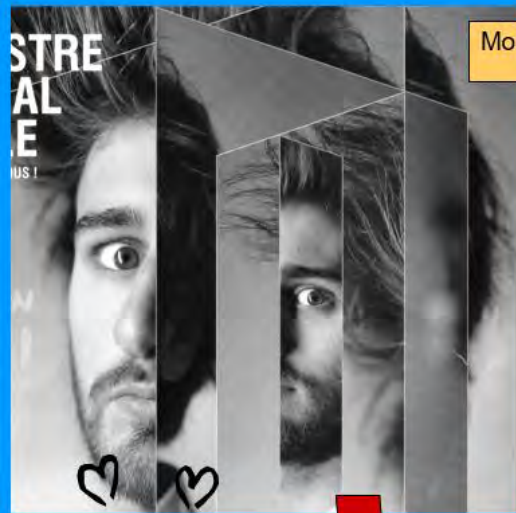
5 Copier l'image ciel = Ctrl + A & coller = Ctrl + V (sur cible)

6 ajuster Ctrl + T

7 passer le calque image sur calque nouveau ciel





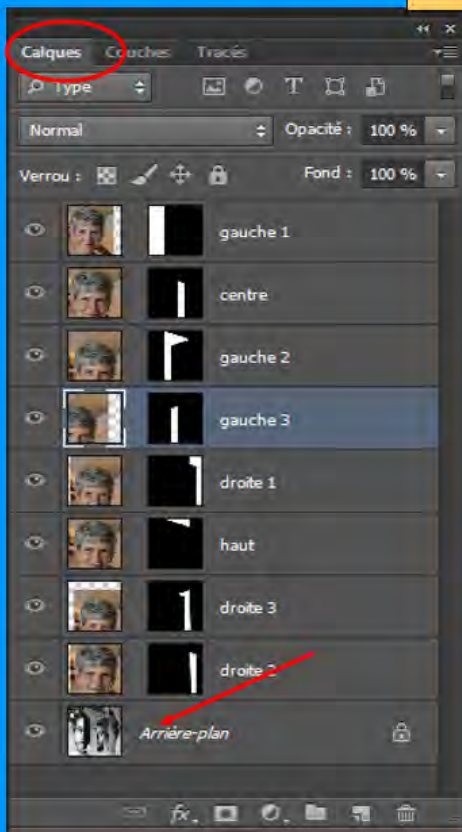


Montage 1.2 : Utiliser un cadre existant => sélection dans sélection



A partir de l'arrière plan,

1 sélectionner une zone cible



2 Appliquer contours progressif  
= Alt + Ctrl + D (rayon : 5)

3 Copier l'image =  
Ctrl + A puis Ctrl + C

4 Vider l'image = Maj + Ctrl + V  
(CS = Maj + Ctrl + Alt + V)

5 Positionner l'image = Ctrl + T

6 sélectionner une nouvelle zone, etc.

Attention dans Eléments pas de masques automatiques,  
donc copier l'arrière-plan (Ctrl + J) et créer un masque  
par cible quitte à re-sélectionner sur chaque nouveau calque  
pour avoir la possibilité de revenir ultérieurement et peaufiner



### Tracer les contours

Contour...

nouveau

actif

OK

Annuler

Ajouter au nuancier

Bibliothèques de couleurs

T : 0 °

S : 0 %

L : 100 %

R : 255

V : 255

B : 255

L : 100

a : 0

b : 0

C : 0

M : 0

J : 0

Contour

Contour

Epaisseur : 10 px

Couleur :

Position

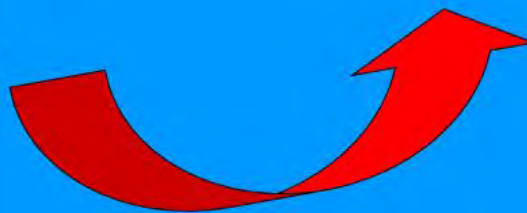
Intérieur  Centre  Extérieur

OK

Annuler

Choisir la couleur

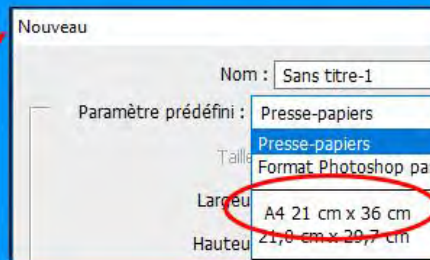
### Montage 1.3 : Fusion plusieurs images avec masque de fusion





1° ouvrir les images

2° ouvrir un nouveau fichier



3° sélectionner partie d'image

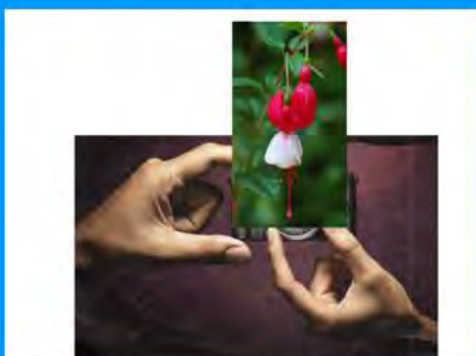


4° Copier (Ctrl +C) puis, coller dans le nouveau fichier

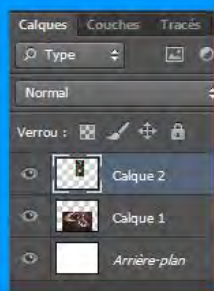
5° Ajuster la taille et la position de la copie : Ctrl + T puis touche Maj



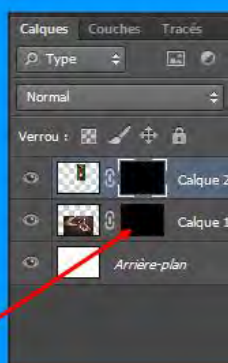
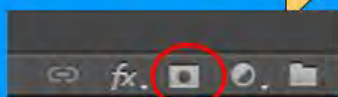
6° Dito pour toutes les images



7° Ajouter à chaque image un masque de fusion



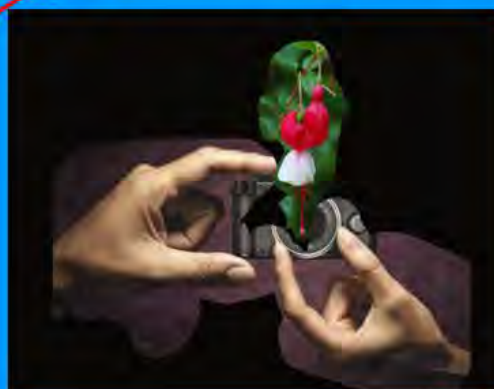
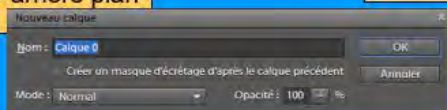
Alt + clic sur ajouter un masque



8° Transformer l'arrière en noir

2° double clic sur arrière plan

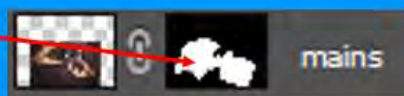
Puis Alt + Suppr



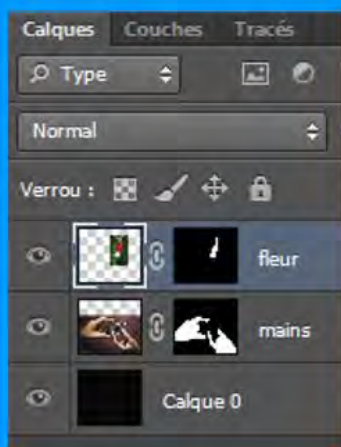
9° Ajuster la position des éléments = Ctrl + T

10° Peindre avec pinceau (B) en blanc sur masque pour faire apparaître uniquement les parties utiles des images

Pinceau B noir 1<sup>er</sup> plan



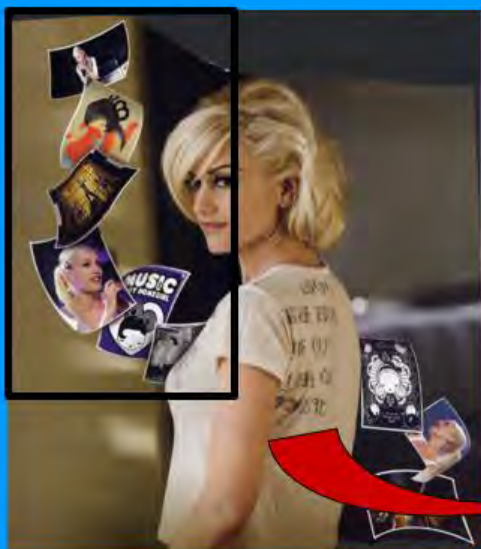
Corrections ?  
Alternner Blanc & noirs par touche X





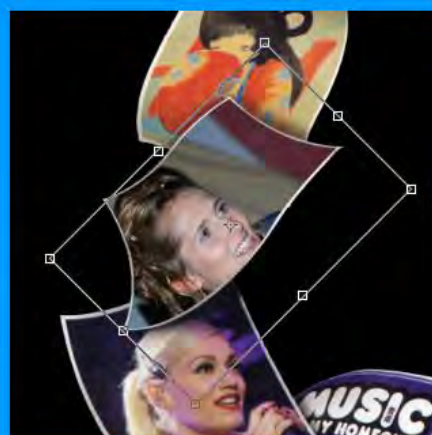
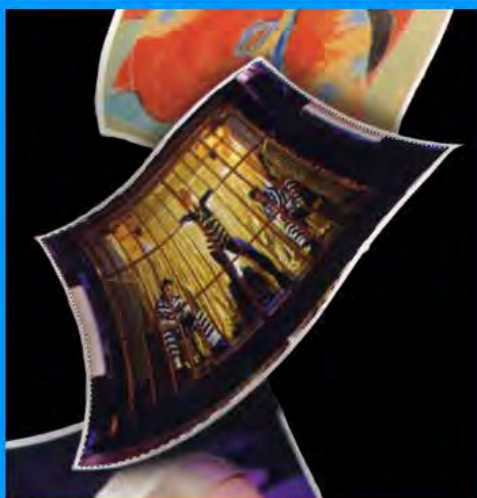
## Montage 1.4 : Copier une sélection dans une sélection & touche Ctrl

A partir d'un document, créer une forme réutilisable



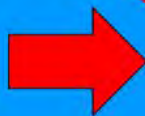
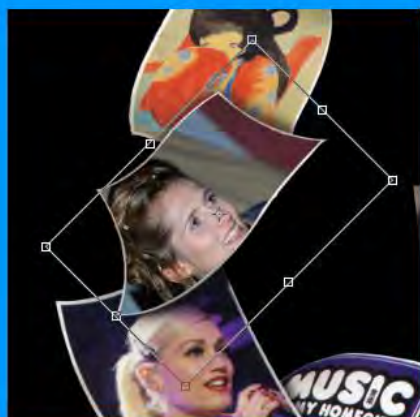
Puis, procéder comme « copier sélection dans sélection »

- 1 sélectionner une zone cible
- 2 Appliquer contours progressif = Alt + Ctrl + D (rayon : 5)
- 3 Copier l'image = Ctrl + A puis Ctrl + C
- 4 Vider l'image = Maj + Ctrl + V
- 5 Positionner l'image = Ctrl + T



**Maj** enfoncée, rapprocher la copie de la zone cible  
(pour garder les proportions) & rotation

Alt enfoncée, rapprocher la copie des angles de la zone cible en conservant la vraisemblance

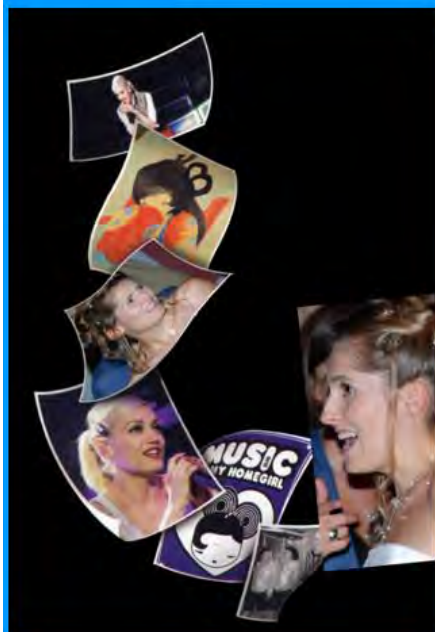


Valider



Prévoir une sélection des bords puis Remplir de Blanc

Dito pour chaque photo



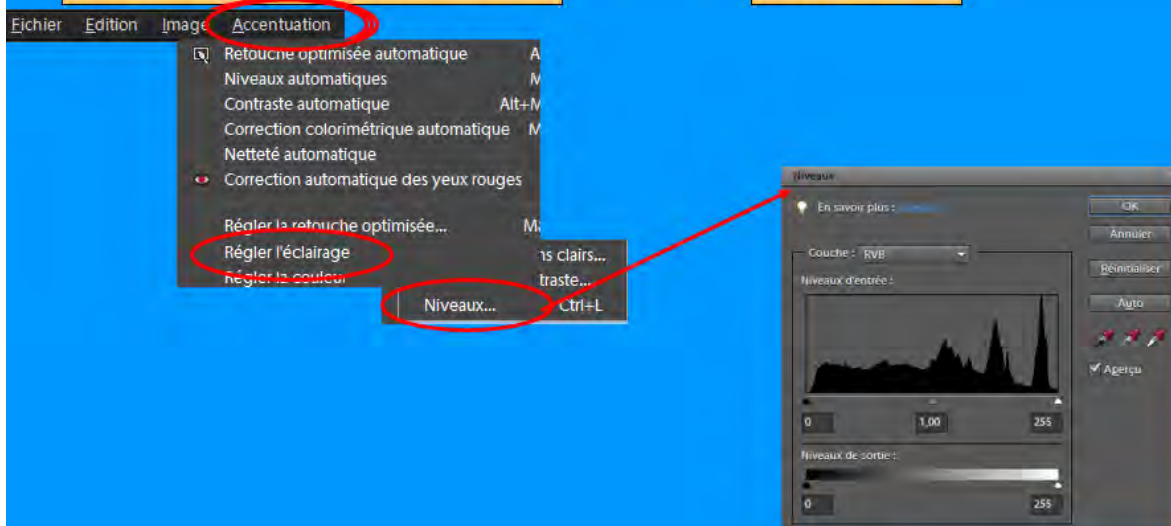


## 2.1 : Technique retouche colorimétrique par niveaux : généralités

**Objectif** : améliorer les couleurs en modifiant l'équilibre des couleurs de l'image

Outil : boîte de dialogue Niveaux

Ctrl + L

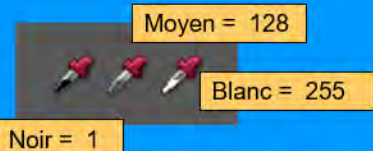


Tons sombres : déplacement vers la droite => Plus sombre

Tons clairs : déplacement vers la gauche => Plus clair

Tons moyens : déplacement vers la droite => Plus sombre  
vers la gauche => Plus clair

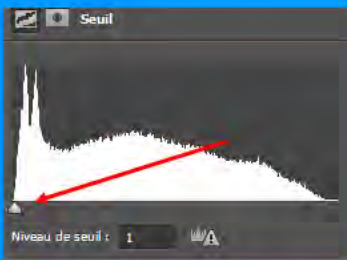
Préalable : paramétrage des niveaux



Ces réglages sont repris automatiquement dans l'outil Courbes

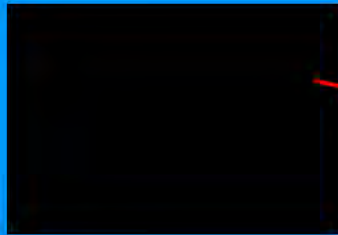
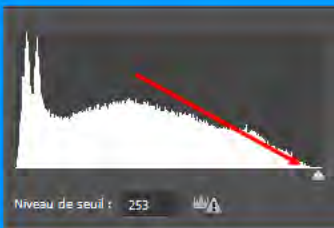


### Localiser le point le plus noir



Propriétés		Informations	
R :	0 / 0		
V :	0 / 0		
B :	0 / 0		
8 bits			
X :	10,34		
Y :	23,76		
Doc : 107,3 Mo/214,5 Mo			

### Localiser le point le plus blanc



Propriétés		Informations	
R :	253 / 254		
V :	253 / 254		
B :	253 / 254		
8 bits			
X :	32,64		
Y :	11,38		

### Détruire le calque Seuil

## 2.2 Utilisation de la pipette avec Niveaux

F8

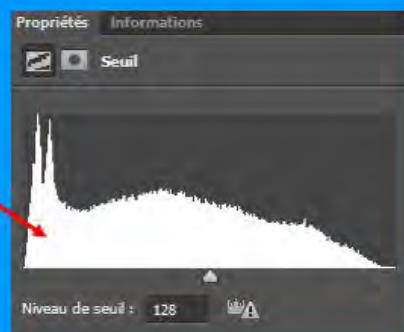
Propriétés		Informations	
R :		C :	
V :		M :	
B :		J :	
8 bits			
X :		L :	
Y :		H :	
Doc : 107,3 Mo/214,5 Mo			



### Déterminer le point blanc & le point noir d'une photo

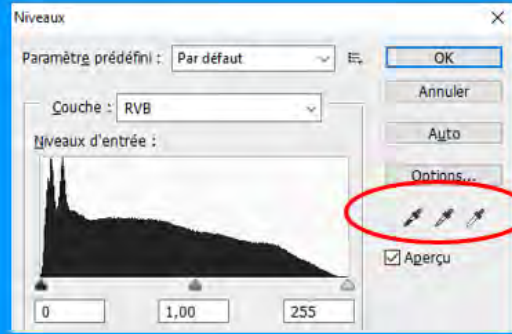


Nouveau calque de réglage  
Isotonie...  
Seuil...  
Courbe de tra

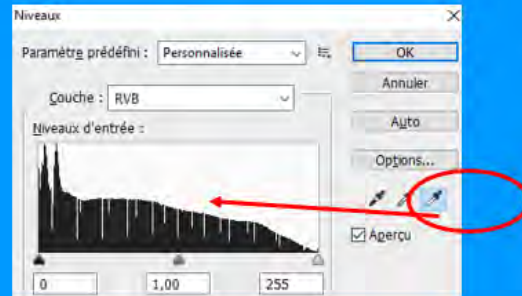




Afficher calque Niveaux = Ctrl + L



Avec pipette des noirs cliquer dans l'image cf. coordonnées point noir



Avec pipette des blancs cliquer dans l'image cf. coordonnées point blanc

Avec pipette des tons moyens cliquer dans l'image zone moyenne (128)

## 2.3 : Utilisation de la pipette pour changer couleur

Sélectionner une zone



Cliquer puis choisir couleur

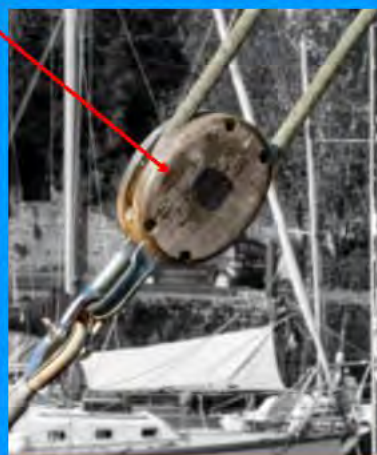


Faire Alt + Suppr pour transférer la couleur dans la sélection

Préférable effectuer une sélection sur calque séparé pour utiliser réglage **Opacité**

## 2.4 : Utilisation de la pipette : reproduire une couleur sur une zone déterminée

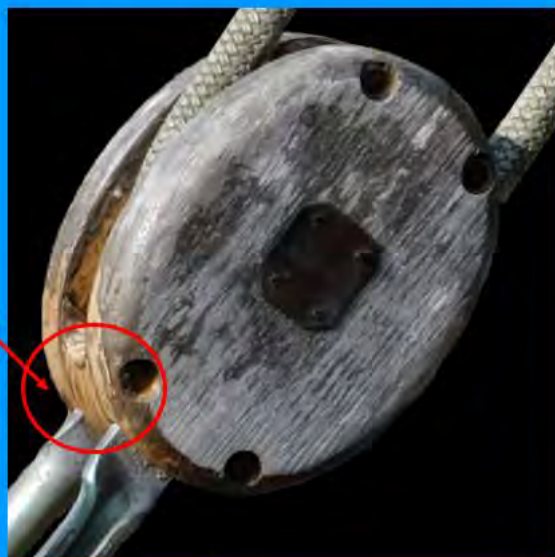
Pb : la couleur du bois présente dans la partie inférieure  
a disparue sur l'ensemble de la poulie



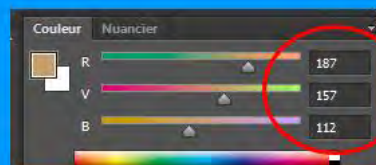
Comment la reconstituer en partie ?



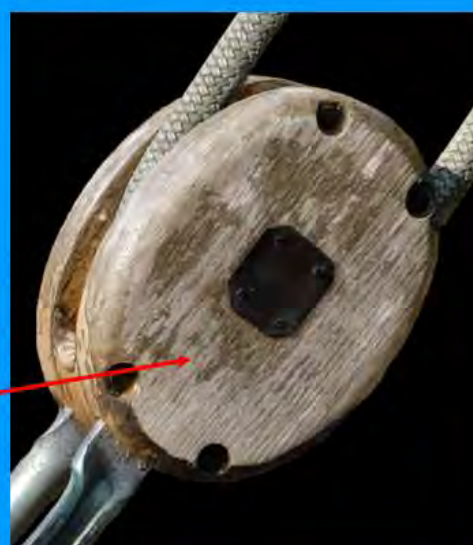
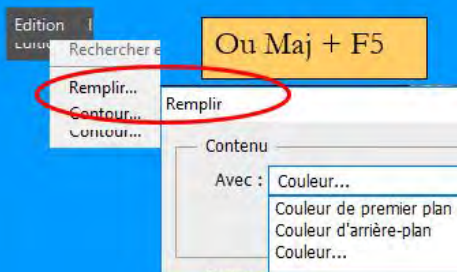
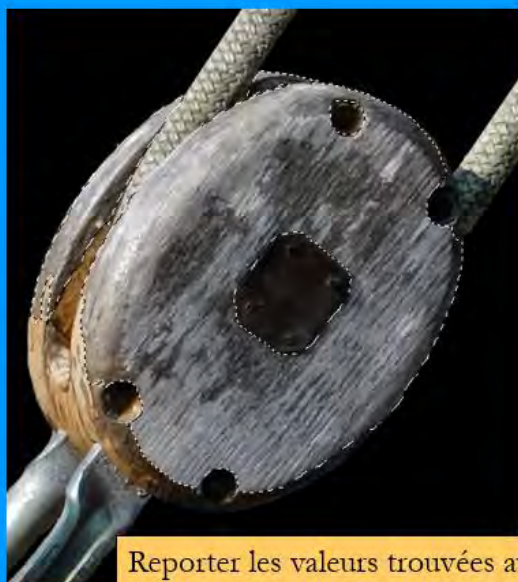
## Mesurer les valeurs RVB avec la pipette



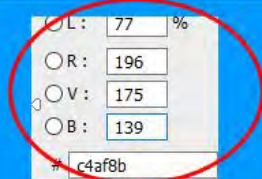
Cliquer avec la pipette sur la zone Indique les valeurs dans le panneau couleurs



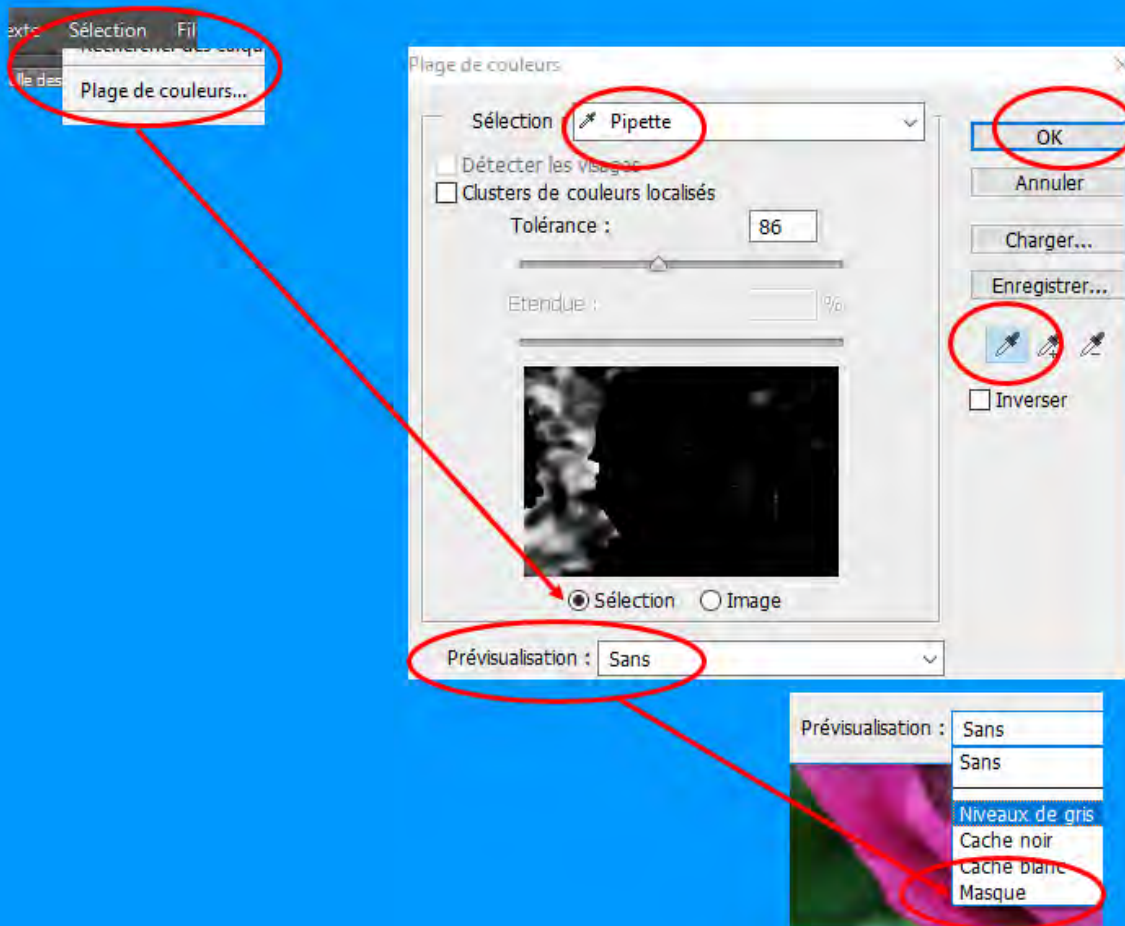
## Effectuer une sélection précise de la zone à traiter



Reporter les valeurs trouvées avec la pipette

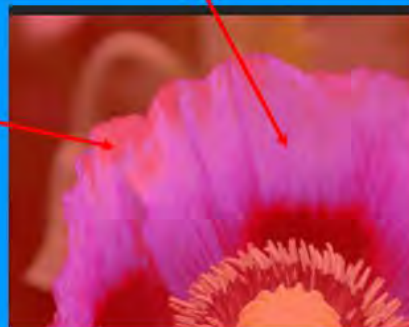


## 2.5 Utilisation de la pipette pour sélectionner par la couleur : uniquement CS



Suite à clic / pipette = zone sélectionnée

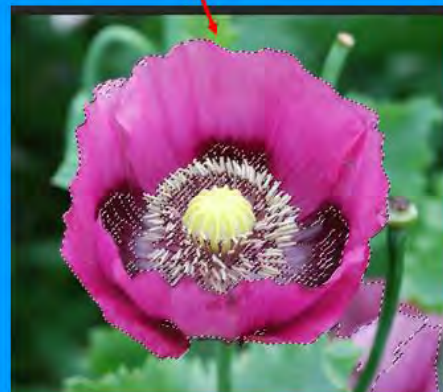
zone non sélectionnée



Ajout de sélection =

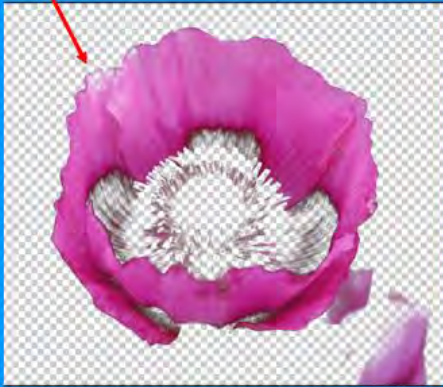


Faire OK =





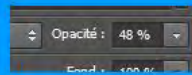
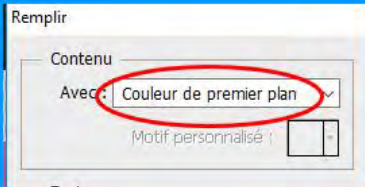
Transformer la sélection en calque = Ctrl + J



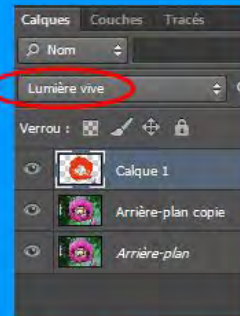
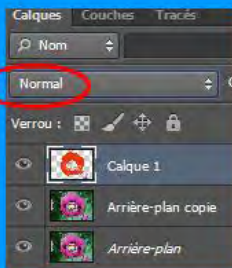
Sélectionner



Choix couleur



Jouer avec les modes de fusion



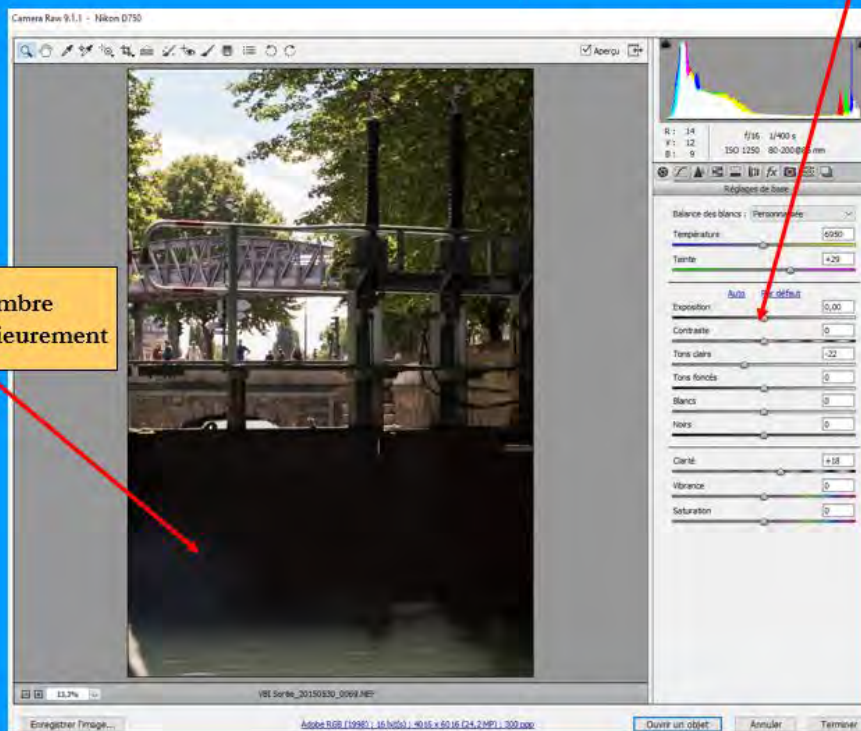
Utiliser les objets dynamiques : **uniquement CS**

Améliorer la lumière sur des zones précises avec plus de précision que par le traitement des zones dans Camera Raw : tons foncés, L'utilisation des objets dynamiques permet de combiner 2 versions de l'image, chacune ayant des paramètres de réglage différents

1° ouvrir dans Camera Raw :

Effectuer les réglages globalement en privilégiant les hautes lumières :

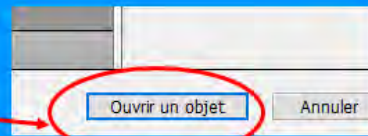
Zone sombre à traiter ultérieurement



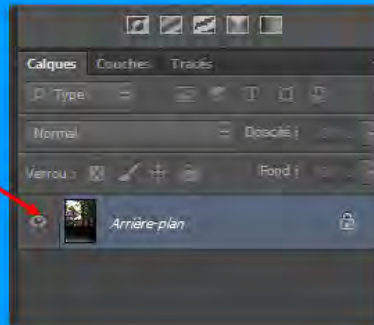


## 2° dans Camera Raw, ouvrir en objet dynamique dans CS

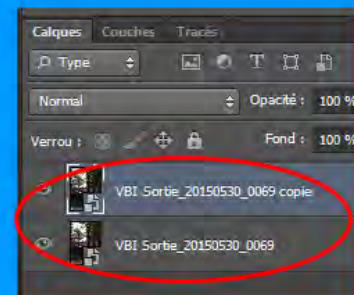
Maj + Ouvrir une image



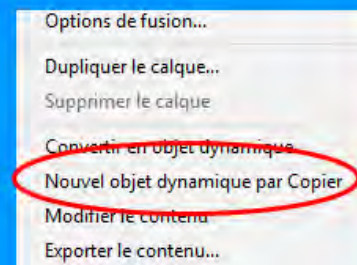
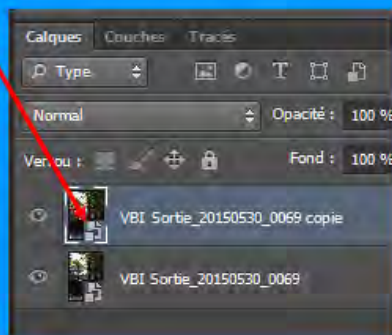
On obtient dans CS



Copier le calque = Ctrl + J

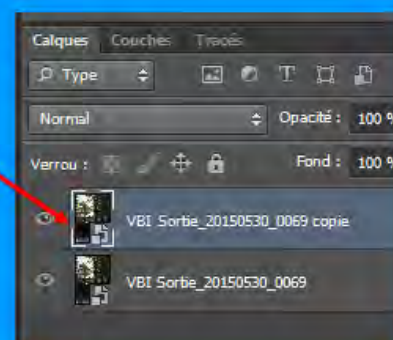


clic droit sur le calque copie

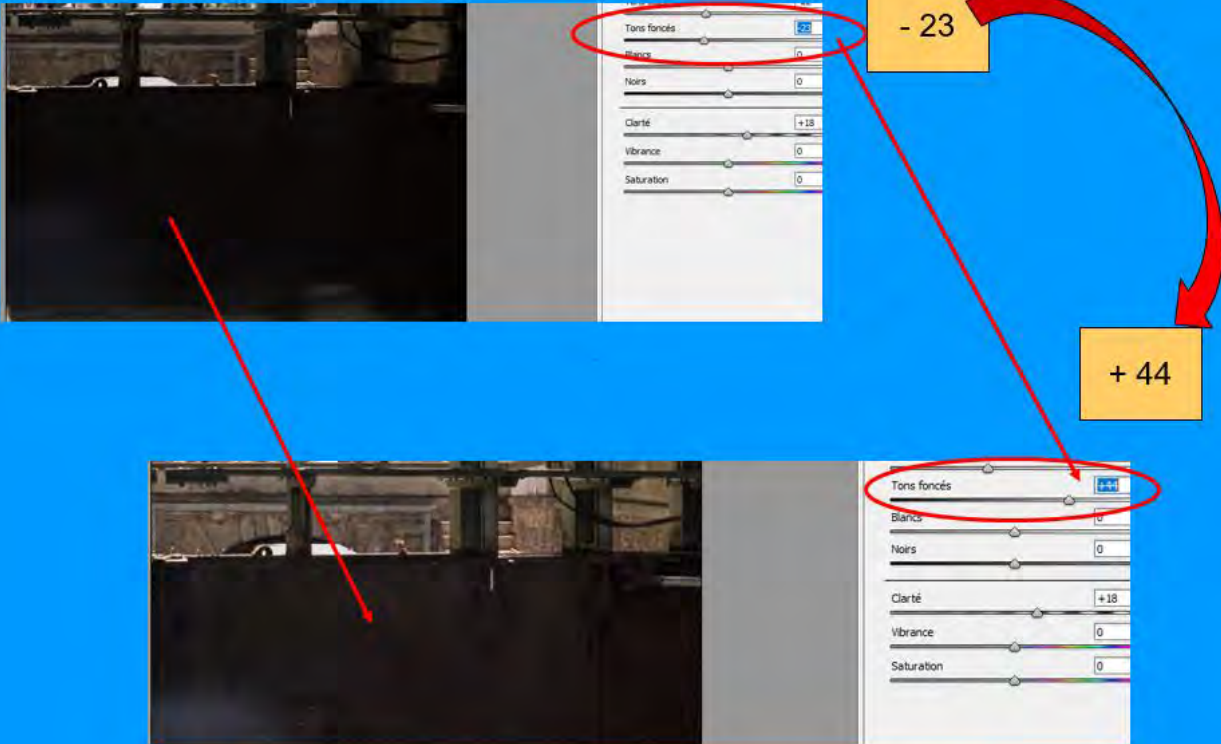


3° Revenir dans Camera Raw

clic gauche sur l'icône

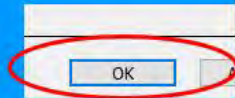


3° effectuer un nouveau réglage par exemple sur la zone sombre

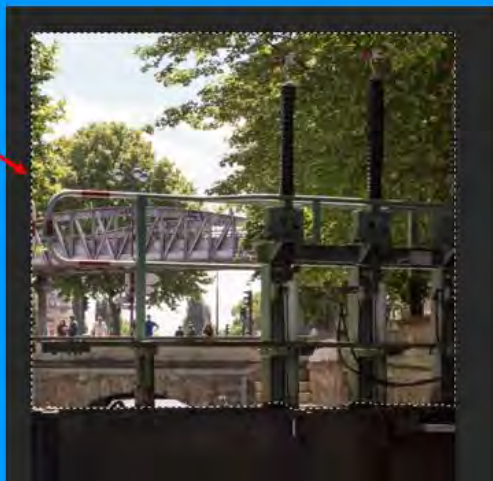


Sans se soucier des zones claires déjà traitées au 1°

4° revenir dans CS =

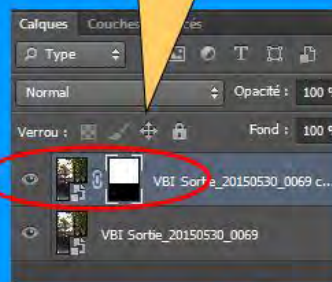


5° sélectionner la zone à protéger du nouveau réglage effectué dans Camera Raw



Le masque de fusion va protéger les autres zones pour qu'elles ne soient pas affectées par le 2d réglage

6° ajouter un masque de fusion =

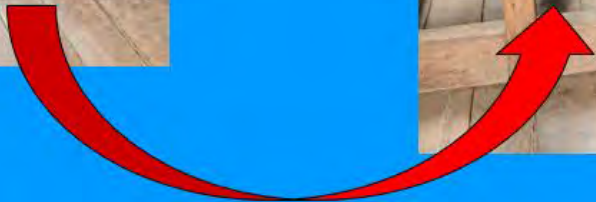


Ajuster par Opacité



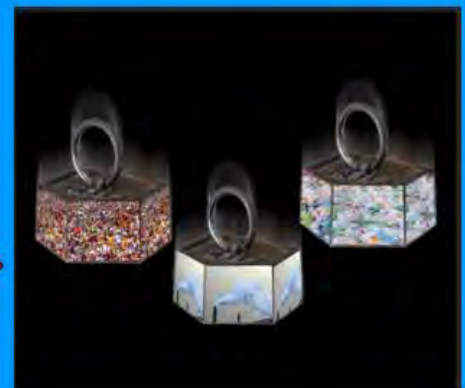


Objets dynamiques & Noir et Blanc : traitement d'une zone précise !



### 3. Filtre flou directionnel =

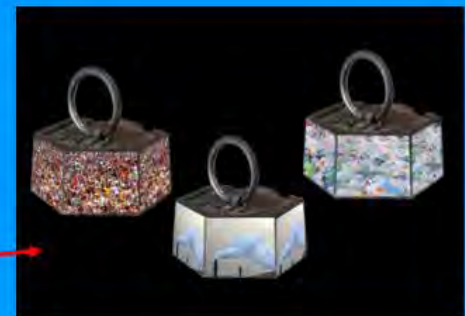
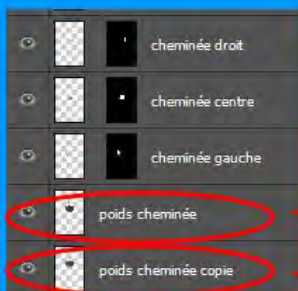
Créer un mouvement à partir d'un objet immobile



1. Réaliser la première image

2. Effectuer une copie

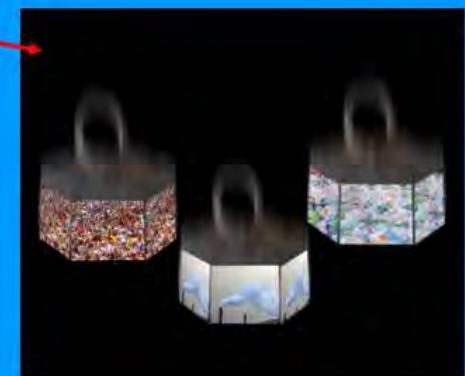
3. Placer la copie sous (ou sur) la 1<sup>ère</sup> image



4. Sur la copie, appliquer un flou directionnel

5. Grossir la copie dans le sens du déplacement : Ctrl + T

6. Déplacer la copie vers le haut

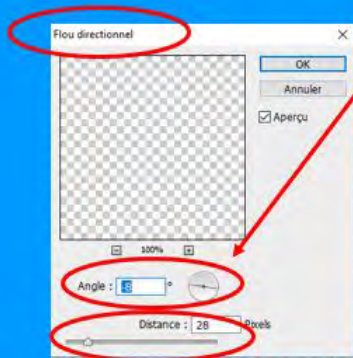




#### 4. Flou directionnel suite

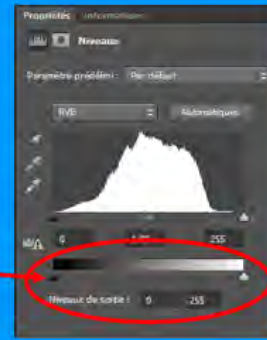


Définir le sens logique  
du déplacement



## 5. Modifications des niveaux de sorties = ?

Une règle de dégradés & 2 curseurs



Les 2 curseurs, par défaut, indiquent l'ensemble du spectre de 0 (noir) à 255 (blanc).  
En déplaçant les curseurs, on réduit cette étendue,  
Exemple :  
Si on déplace le curseur gauche vers la droite, on supprime les noirs, puis les gris sombres.  
Les zones sombres sont donc éclaircies,  
A contrario, déplacer le curseur droit vers la gauche supprime les blancs

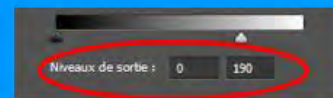
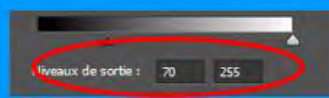
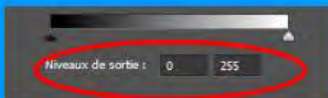
Avantages / Inconvénients :  
Gain de luminosité mais perte de contraste.  
Gain de détail mais perte de contraste

## Modifications des niveaux de sorties = ? (suite)

Normal par défaut

Curseur des noirs

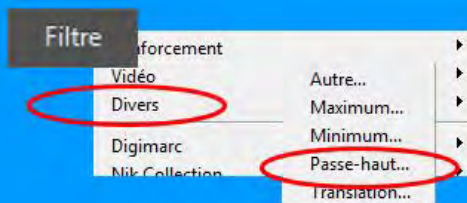
Curseur des blancs



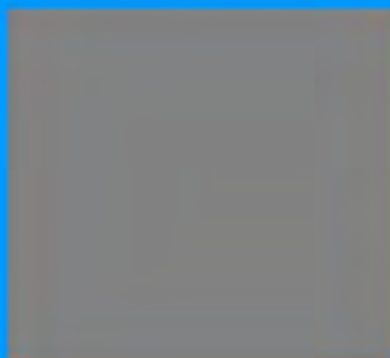
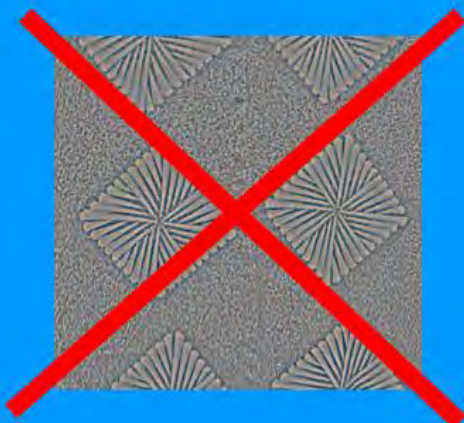
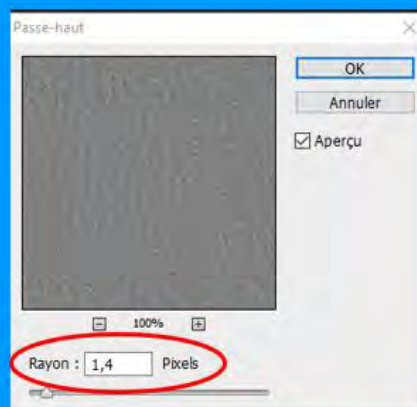
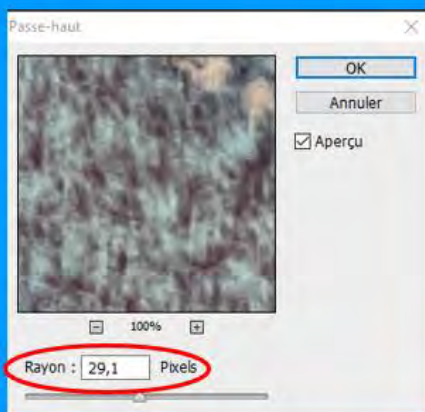
Conclusion :  
Intérêt limité car dégrade fortement les images.  
Pratiquement pas utilisé.  
Pour assombrir une zone sélectionnée ?



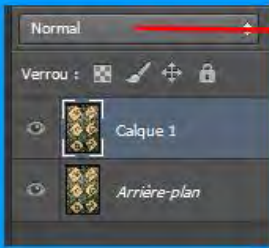
## 6. Filtre passe-haut & amélioration de la netteté :



Rayon = de 0,8 à 1,4 (maxi)



Mode fusion = incrustation



- Couleur plus claire
- Incrustation**
- Lumière tamisée
- Lumière crue

