Montages audiovisuels

diapos et vidéos

Schéma

I GENERALITES

Images fixes ou animées (diaporama, vidéo), elles obéissent au principe fondamental de l'art d'associer les images, paroles, musiques, bruitages, effets et liaisons diverses.
Avant de pouvoir commencer les manipulations concernant l'enregistrement des informations des images et des sons, un minimum de préparation est nécessaire.

Images

Poser les images sur une table lumineuse(diapos)ou fenêtre de montage(vidéo) , et les agencer dans l'ordre de projection désiré en pensant aux éventuels effets de fondus et transitions.

C12 =C11+B12

	A	B	C
1	Schéma de montage		
2	cumul des temps d'images		
3		0	0
4	1	10	10
5	2	6	16
6	3	4	20
7	4	7	27
8	5	5	32
9	6	8	40
10	7	6	46
11	8	6	52
12	9	7	59

Fig.1

Ajouter les noirs de début et de fin ainsi que les titres et génériques. Pour les diapos, les numéroter; en établir une liste sur feuille de montage en colonnes ou mieux sur tableur (Fig.1) pour une facilité de construction et de correction en indiquant les durées exactes d'image ou par défaut une durée de projection d'image de 6 secondes (renvoi 1).

1ère colonne : numéro d'image
2éme colonne : durée de l'image y compris le temps de fondu (avec la précédente)
3ème colonne : temps cumulés des images

Texte

Écrire le commentaire du montage pour chaque paragraphe correspondant à un groupe d'images et les numéroter (les blancs du début et d'entre texte portent aussi un numéro). Chronométrer le temps qui est mis à le lire.
Ce temps devra correspondre aux séquences d'images prévues, effet de fondu non compris.
Dans le cas ou le commentaire est imposé, s'assurer que la durée des "séquences image" à prévoir ne conduise pas à une durée individuelle des images trop longue (inopportun ; un diaporama n'est pas une conférence), ou trop courte (pour un montage diapos, impossibilité technique de passage des vues).
Si possible faire à ce stade l'enregistrement de la parole afin d'avoir des durées réelles pour le plan de montage.

Musiques et bruitages

Choisir les séquences musicales et les numéroter (les blancs du début et d'entre musiques portent aussi un numéro), en suivant les mêmes contraintes que celles indiquées pour le commentaire.
Pour pouvoir les définir, noter chaque changement de rythme de l'œuvre choisie, en indiquant le temps chronométré et la nature (proscrire les variations sonores importantes dans une même séquence).

(renvoi 1) Exemple: Pour un texte portant sur un groupe de 9 images : prévoir un texte d'une durée comprise en 9 x 4 = 36 secondes et 9 x 8 = 72 secondes. Les durées et l'emplacement de chaque image de ce groupe sont ajustés par la suite.

Très important :

La qualité et la faisabilité du montage tiennent dans ces 31 premières lignes.

Il est inutile de poursuivre la lecture de cette notice si l'on n'est pas certain que tous les impératifs requis dans ces premières lignes sont respectés.

A ce stade, on est en principe prêt à construire un plan de montage qui permet d'en transcrire les informations sur un système pour diaporama (enregistreurs et table de mixage) ou pour vidéo (table de montage, logiciel, ordinateur). Il existe une grande variété de ces systèmes et chaque utilisateur devra écrire sa propre procédure de montage (check-list indispensable) correspondant au matériel utilisé.

II SCHEMA GENERAL

Quel que soit le matériel utilisé, la représentation schématique de l'assemblage des composants images + son est commune à tous les systèmes. Elle servira de base à l'élaboration du modèle d'un plan de montage que chacun concevra.
Le composant de base est un ruban représentant chaque séquence d'image ou d'élément sonore. Il a la longueur de la durée de cette séquence, auxquels s'ajoutent d'éventuels fondus d'ouverture et(ou)de fermeture.

1 ligne pour l'image
1 ligne pour le texte.
2 lignes (accolées) pour la musique, chaque séquence étant alternativement sur une ligne et l'autre.
1 ligne pour les bruitages.

Une représentation simple est celle de la figure 2 :

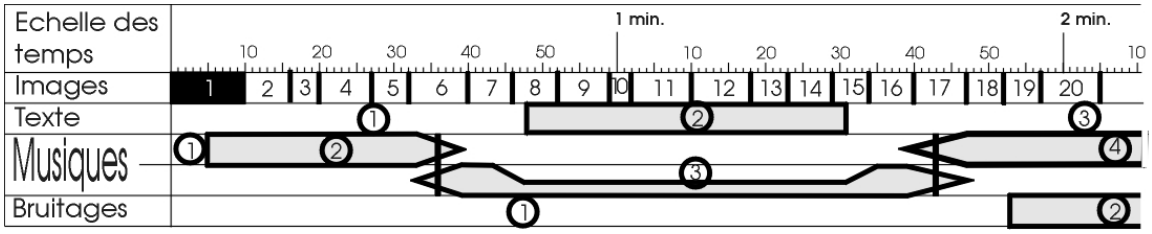

Fig.2

La surface du ruban peut contenir les indications concernant sa nature, mais on peut aussi créer des lignes intermédiaires pouvant contenir de plus amples détails. Les N°s reportent à des feuilles séparées contenant les textes, description des musiques (emplacement des débuts de phrases musicales), etc.
Une autre ligne de N° de compteur sera nécessaire lorsque l'enregistrement se fait directement sur bande magnétique.

Un plan de montage pourrait avoir l'apparence des figures 3 et 4, la figure 3 représentant une feuille pré-imprimée sur laquelle seront transcrit les informations nécessaires à la mise en oeuvre technique, la figure 4 représentant la mise en place des informations.

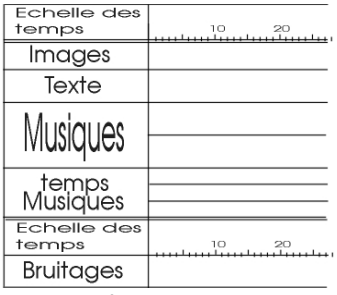

Fig. 3

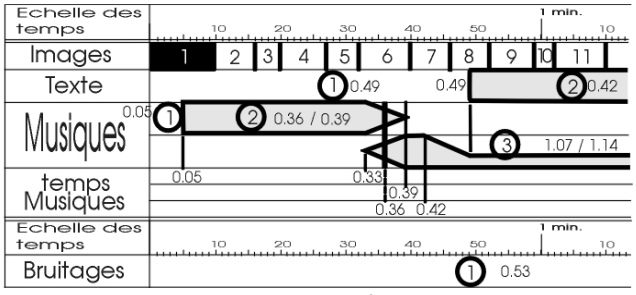

Fig. 4

On remarquera la similitude d'apparence des composants musiques avec les logiciels de montage vidéo et ceux des "carte son" d'ordinateur.

III EXEMPLE

Examinons les détails de la figure 4.

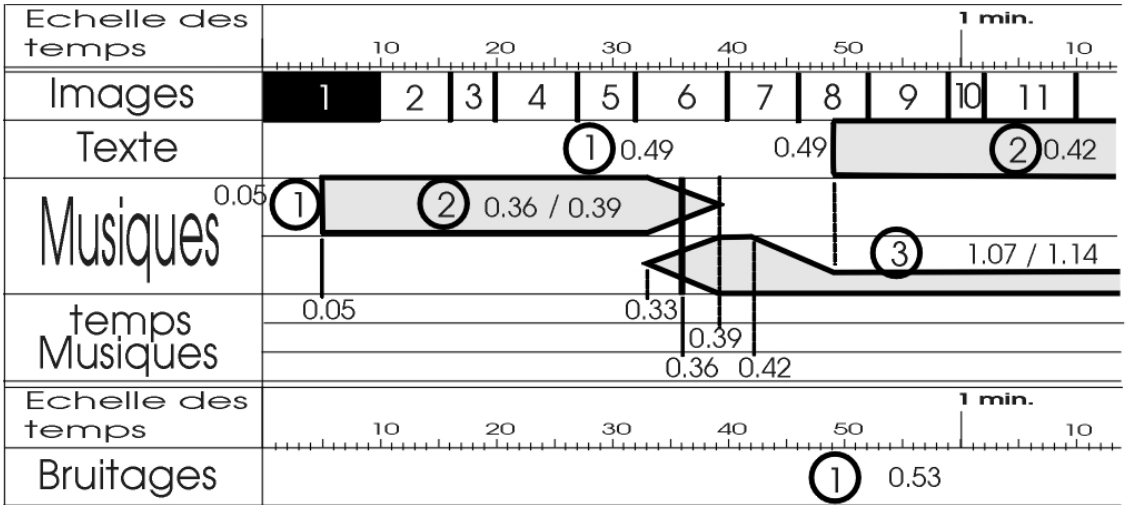

Fig.4 (détail)

IMAGES

Dans le cas du diaporama on peut faire apparaître toutes les images ou seulement des groupes d'images. Pour la vidéo seuls les groupes d'images seront représentés, non plus numérotés, mais annotés d'une description sommaire.

TEXTE

Le texte N°1 est en fait un blanc qui dure 49sec, commence à 00'00"et se termine à 00'49". Le texte N°2 dure 42sec, commence à 00'49" et se termine à 01'31".

MUSIQUES

La musique N°1 est en fait un blanc qui dure 5sec.

La musique N°2 a une durée de 36sec.(pour le cumul des temps musique), n'a pas d'effet de fondu d'ouverture, mais a un effet de fondu de fermeture qui oblige à en enregistrer 3sec de plus (pour une durée de 6sec. de fondu), soit une durée d'enregistrement de 39 sec. Elle débute à 00'05" commence à décroître à 00'33" pour se terminer à 00'39".

La musique N°3 est beaucoup plus complexe. Elle comporte de nombreux évènements concernant l'intensité sonore. Elle commence par un fondu d'ouverture dont le début se situe au temps 00'33" pour être à pleine intensité à 00'39". Une séquence de parole devant intervenir au temps 00'49", la musique commence sa diminution d'intensité 7sec avant au temps 00'42" pour être à son niveau de mixage avec la parole au temps 00'49". On remarquera qu'au temps 00'36" elle est à niveau d'intensité de mixage à valeur égale avec la musique N°2. Les mêmes évènements (non figurés sur la fig.4), mais en sens inverse se produisent à la fin de la musique N°3.

BRUITAGES

Dans le cas d'un montage vidéo, cette ligne pourrait comporter les sons pris lors du tournage. Ils suivront les mêmes règles que la musique, particulièrement en ce qui concerne le texte. Étant inamovibles par rapport à l'image, ils conditionneront le positionnement des autres éléments, texte et musique.