



SUJET ►
Date ▼
6 janvier 2017

LISTE FICHES Photoshop CS



Si = compatible avec Photoshop Eléments

Noms / date modification		Noms / poids / date modification	
CS raccourcis clavier	10/10/2016	PHOTOSHOP CS_4.05_vérifier sélection par masque	06/01/2017
PARAMETRES CS5	06/01/2017	PHOTOSHOP CS_4.06_masque sans selection préalable	06/01/2017
PHOTOSHOP CS_1.1_redresser perspective	06/01/2017	PHOTOSHOP CS_4.07_sélection plage couleur	06/01/2017
PHOTOSHOP CS_3.14_n&b couches RVB	06/01/2017	PHOTOSHOP CS_4.10_sélection fine courbes	06/01/2017
PHOTOSHOP CS_3.15_n&b mode lab	06/01/2017	PHOTOSHOP CS_4.11_sélection fine modes de fusion	06/01/2017
PHOTOSHOP CS_3.16_n&b mélangeur couches	06/01/2017	PHOTOSHOP CS_4.12_sélection fine améliorer contour	06/01/2017
PHOTOSHOP CS_3.17_n&b conversion par zone	06/01/2017	PHOTOSHOP CS_4.13_sélection fine tons foncés clairs	06/01/2017
PHOTOSHOP CS_3.18_n&b méthode brown	06/01/2017	PHOTOSHOP CS_5.6_retouche outil correcteur localisé	06/01/2017
PHOTOSHOP CS_3.19_n&b méthode niemann	06/01/2017	PHOTOSHOP CS_6.1_collage masque fusion	06/01/2017
PHOTOSHOP CS_3.20_n&b méthode gorman	06/01/2017	PHOTOSHOP CS_7.1_accentuation	06/01/2017
PHOTOSHOP CS_3.21_n&b méthode caponigro	06/01/2017	PHOTOSHOP CS_7.2_zone en évidence	06/01/2017
PHOTOSHOP CS_3.22_n&b améliorer image	06/01/2017	PHOTOSHOP CS_7.5_créer effet profondeur de champ	06/01/2017
PHOTOSHOP CS_3.23_n&b renforcer image	06/01/2017	PHOTOSHOP CS_7.6_profondeur champ flou progressif	06/01/2017
PHOTOSHOP CS_3.24_changer couleur teinte saturation	06/01/2017	PHOTOSHOP CS_8.1_accentuer contraste	06/01/2017
PHOTOSHOP CS_3.25_changer couleur remplir entourer...	06/01/2017	PHOTOSHOP CS_8.2_accentuer nettete	06/01/2017
PHOTOSHOP CS_3.26_remplir selection avec contenu	06/01/2017	PHOTOSHOP CS_8.3_renforcer netteté	06/01/2017
PHOTOSHOP CS_3.27_n&b ajouter du grain	06/01/2017	PHOTOSHOP CS_9.3_tirage aquarelle	06/01/2017
PHOTOSHOP CS_3.28_changer couleur remplacement	06/01/2017	PHOTOSHOP CS_10.01_texte créer bases	06/01/2017
PHOTOSHOP CS_3.29_n&b transfert dégradés	06/01/2017	PHOTOSHOP CS_10.02_texte modifier améliorer	06/01/2017
PHOTOSHOP CS_4.01_sélection outil M	06/01/2017	PHOTOSHOP CS_10.03_texte tracer des contours	06/01/2017
PHOTOSHOP CS_4.02_sélection outil W	06/01/2017	PHOTOSHOP CS_10.04_texte remplir par image	06/01/2017
PHOTOSHOP CS_4.03_sélection outil L	06/01/2017	PHOTOSHOP CS_11.01_noir&blanc quadrichromie	06/01/2017
PHOTOSHOP CS_4.04_sélection en mode masque	06/01/2017		

PHOTOSHOP CS RACCOURCIS CLAVIER

mis à jour = 10/10/2016

Ctrl + Z	Annuler	F5	Affichage Forme	Ctrl + W	Fermer
Alt + Ctrl + Z	Retour arrière	F6	Affichage Couleur	Alt + Ctrl + W	Tout fermer
Maj + Ctrl + Z	Aller vers avant historique	F7	Calques	Maj + Ctrl + W	Fermer & aller dans Bridge
Ctrl + Alt + Z	Aller vers arrière historique	F8	Affichage Affichage Informations		
		F9	Affichage Historique	Alt + Maj + Ctrl + ;	Calque en Premier plan
		F12	Revenir à l'image d'ouverture	Ctrl + ;	rapprocher calque
Ctrl + C	Copier			Ctrl + ,	éloigner calque
Ctrl + V	Coller			Alt + Maj + Ctrl + ,	Calque en Arrière Plan
Ctrl + J	Copier masque actif ou sélection			Maj + Ctrl + N	Nouveau calque
Maj + Ctrl + C	Copier avec fusion				
Maj + Ctrl + V	Coller avec fusion	:	diminue taille outil	Q	mode masque
Maj + Ctrl + Alt + V	Coller dans sélection	!	augmente taille outil		
		,	forme outil précédent	Alt + Suppr	remplir avec couleur 1er plan
Ctrl + O	Ouvrir	;	forme outil suivant	Ctrl + Suppr	remplir avec couleur arrière plan
Maj + Ctrl + O	Ouvrir sous				
Alt + Ctrl + O	Parcourir	Alt + dble clic sur calque	convertir arrière-plan en calque ordinaire	Alt + clic sur masque de fusion	inverser masque & image
				Alt + icône masque fusion	ajouter masque fusion à calque
Ctrl + S	Sauvegarder	Maj + Ctrl + Alt + B	convertir en N&B	Ctrl + I	inverser masque fusion ou réglage
Maj + Ctrl + S	Sauvegarder sous			Ctrl + masque de fusion	créer zone de sélection des
Alt + Maj + Ctrl + S	Sauvegarder pour le Web	Ctrl + A	Sélectionner tout l'image		zones retouchées
		Ctrl + D	Désélectionner		
Ctrl + &	Afficher Grille	Maj + Ctrl + I	Inverser la sélection	H	Outil main (= neutre)
Ctrl + :	Afficher repères	Alt + Maj + D	Appliquer contour progressif	appui sur barre d'espace	neutralise temporairement outil ac
Ctrl + R	Afficher règle	Ctrl + Alt + F	Améliorer contours		
Maj + Ctrl + ;	Aficher magnétisme	Ctrl + Alt + F	boîte dialogue du dernier filtre		
Maj + Ctrl + :	Verrouiller les repères				
		Alt + Ctrl + G	créer masque d'écrêtage		
Ctrl + +	Zoom +	Ctrl + G	associer calques		
Ctrl + -	Zoom -	Maj + Ctrl + G	Dissocier les calques	Maj + Ctrl + L	Tons automatiques
Zoom : avec roulette souris = préférences/général		Ctrl + E	Fusionner avec calque inférieur	Maj + Ctrl + B	Couleurs automatique
Zoom : avec roulette + Maj = zoom /valeurs entières		Maj + Ctrl + E	Fusionner les calques visibles	Maj + Ctrl + Alt + L	Contraste automatique
Ctrl + à	Affichage Taille écran				
Ctrl + 1	Affichage Taille réelle des pixels	Ctrl + L	Afficher les niveaux	Maj + Ctrl + R	corrections objectif
		Ctrl + M	Afficher courbes		
Maj + F5	Remplir	Ctrl + B	Balance couleurs		
Maj + F6	Contour progressif	Ctrl + U	Afficher Teintes saturation		
		Ctrl + I	Négatif	Ctrl + F	Filtre précédent
Ctrl + H	Extras	Maj + Ctrl + U	Désaturation	Alt + Ctrl + I	Taille Image



PARAMETRES CS

General

Sélecteur de couleurs : Adobe ▼

Sélecteur de couleurs HUD : Bande des teintes ▼

Interpolation de l'image : Bicubique (adapté aux dégradés lisses) ▼

Options

- ☐ Mise à jour auto des documents ouverts
- ☐ Signal sonore en fin d'opération
- ☒ Curseurs dynamiques
- ☒ Exporter le Presse-papiers
- ☒ Touche Maj pour changer d'outil
- ☒ Redimensionner pendant l'importation
- ☒ Zoom animé
- ☐ Fenêtres redimensionnées par zoom
- ☒ Zoom avec molette de défilement
- ☐ Centrer à l'emplacement du clic
- ☒ Activer les panoramiques rapides
- ☒ Importer ou faire glisser les images pixellisées en tant qu'objets dynamiques

☐ Journal de l'historique

Enregistrer éléments de journal dans : ☒ Métadonnées ☐ Fichier texte ☐ Les deux

Modifier des éléments du journal : Par session ▼

Interface

Général

	Couleur	Cadre
Mode Fenêtres standard :	Gris ▼	Ombre portée ▼
Plein écran avec menus :	Gris ▼	Ombre portée ▼
Plein écran :	Noir ▼	Sans ▼

☐ Afficher les couches en couleurs

☒ Afficher les couleurs de menu

☒ Afficher les info-bulles

Panneaux et documents

☐ Réduire automatiquement les panneaux d'icônes

☒ Afficher automatiquement les panneaux masqués


☒ Ouvrir les documents dans de nouveaux onglets

☒ Activer l'ancrage des fenêtres de document flottantes

Options de texte de l'interface utilisateur

Langue de l'IU : Français ▼

Corps de la police de l'interface utilisateur : Petit ▼

 Les modifications prendront effet au prochain démarrage de Photoshop.

Gestion fichiers

Options d'enregistrement de fichier

Aperçus d'image : Toujours enregistrer

Extension de fichier : En minuscules

☒ Enregistrer sous le répertoire d'origine

Compatibilité

Préférences de Camera Raw...

☒ Utiliser Adobe Camera Raw pour les fichiers Raw pris en charge

☐ Ignorer la balise de profil EXIF

☒ Choisir avant l'enregistrement des fichiers TIFF multicalque

Maximiser la compatibilité des fichiers PSD et PSB : Toujours

Adobe Drive

☐ Activer Adobe Drive

La liste des fichiers récents contient : 10 fichiers

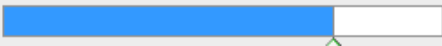
Performances

Utilisation de la mémoire

RAM disponible : 2303 Mo

Plage idéale : 1267-1658 Mo

Laisser Photoshop utiliser : 1727 Mo (75 %)

-  +

Historique et cache

Optimiser les niveaux de cache et la taille de la mosaïque pour les documents qui sont :

Haut et fin


Par défaut

Grand et plat

Etats d'historique : 20

Niveaux de cache : 6

Taille de la mosaïque du cache : 128 K

 Définir les niveaux de cache sur 2 au minimum pour des performances GPU optimales

Disques de travail

	Actif ?	Lecteur	Espace libre	Informations
1	<input checked="" type="checkbox"/>	C:\	367,10 Go	
2	<input type="checkbox"/>	D:\	1,55 Go	

Paramètres GPU

Carte vidéo détectée :


Intel
Intel(R) HD Graphics

☒ Activer le dessin OpenGL

Paramètres avancés...


Curseurs

Pointeurs outils dessin




☐ Standard
☐ Précis
☐ Pointe standard
☒ Taille réelle de la pointe
☒ Affichage du réticule de la pointe
☐ Afficher seulement le réticule pendant la peinture

Autres curseurs



☐ Standard
☒ Précis


Aperçu de la forme



Couleur : 

Transparence


Transparence

Grille : Moyenne

Couleur :  Claire

Couleurs non imprimables

Mise en évidence : 

Opacité : 100 %

Unités & règles

Unités

Règles : cm

Type : points

Colonnes

Largeur : 5 cm

Gouttière : 0,5 cm

Résolutions prédéfinies des nouveaux documents

Résolution d'impression : 300 pixels/pouce

Résolution d'écran : 72 pixels/pouce

Equivalence points/picas

☒ PostScript (72 points/pouce)
☐ Imprimerie (72,7 points/pouce)

Repères

Repères

Couleur : ■ Noir

Style : Traits continus

Repères commentés

Couleur : ■ Magenta

Grille

Couleur : Personnalisée

Pas : 20 cm

Style : Traits continus

Subdivisions : 10

Tranches

Couleur du trait : ■ Bleu clair

☒ Afficher le numéro des tranches

Modules externes :

☐ Dossier des modules externes supplémentaires

<Sans>

Panneaux d'extension

☒ Permettre la connexion à Internet pour les extensions

☒ Charger les panneaux d'extension

☒ Afficher CS Live dans la barre de l'application

Taille police

Options de texte

☒ Guillemets typographiques

☐ Afficher les options de texte asiatique

☒ Activer la protection des glyphes manquants

☒ Afficher le nom des polices en anglais

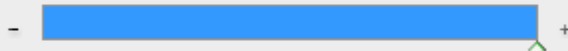
☒ Taille d'aperçu de la police : Moyenne

3D

VRAM disponible pour le 3D

VRAM disponible totale : 1265

Laisser Photoshop utiliser : Mo (100 %)



Le dessin OpenGL doit être activé pour utiliser ces paramètres.

Rendu interactif

☒ OpenGL

☒ Autoriser le traitement Direct to Screen

☒ Masquer automatiquement les calques


☐ Lancer de rayon


☐ Tons foncés


☐ Réflexions


☐ Réfractions


Incrustations 3D


Couleur de filet sélectionnée : 


Couleur de matière sélectionnée : 

Couleur de l'éclairage : 

Couleur d'éclairage sélectionnée : 

Couleur de la contrainte : 


Couleur de contrainte sélectionnée : 

Couleur de la mosaïque de rendu progressif : 

Plan au sol

Taille du plan :

Espacement de la grille :

Couleur : 

Lancer de rayon

Seuil de qualité supérieure :

Chargement de fichiers 3D


Limite des sources d'éclairage actives :

Limite des textures de diffusion par défaut :


Description

Incrustations 3D : spécifie les couleurs des divers repères servant à mettre en évidence les composants d'une scène 3D disponibles pendant les opérations 3D.


Pour activer/désactiver ces extras, sélectionnez le sous-menu Affichage > Afficher.

	SJET ▶	REDRESSER PERSPECTIVE		
PHOTOSHOP CS_1.1_redresser perspective 18 décembre 08	◀ Fichier ◀ date	Réf. Page(s) ▶ Claude JOULIN		1.1


Actions	Description	Raccourcis	Observations
1	Ouvrir photo A : image constituant le fonds	Ctrl + O	= arrière plan
2	Copier A = B	Ctrl + J	
3	Sélectionner toute la photo	Ctrl + A	
4	Afficher la grille	Ctrl + ''	
5	Activer l’outil transformation manuelle	Ctrl + T	
6	Garder Ctrl enfoncée et déplacer les poignées Pour les rotations, ne pas conserver Ctrl enfoncée	Ctrl	
7	Valider		
8	Applatis les calques	Maj + Ctrl + E	
9	Sauvegarder sous nouveau nom	Maj + Ctrl + S	

	SUJET ►	<p style="text-align: right;">COULEUR => NOIR & BLANC</p> <p style="text-align: right;">N&B par COUCHES RVB</p>		
PHOTOSHOP CS_3.14_N&B couches RVB 03 octobre 07	◀ Fichier ◀ date	Réf. Page(s) ►	Photoshop CS2 Bons résultats proches film photo	3.14

Actions	Description	Raccourcis	Observations
1	Ouvrir photo A	Ctrl + O	= arrière plan
2	Copier photo A = B	Ctrl + J	
3	Afficher palette des couches RVB Cliquer sur palette Rouge (ou Vert) Glisser les autres couches dans la corbeille		
4	Convertir la couche restante en niveaux de gris Menu : Images / Mode / Niveau de gris		
5	Renforcer contraste		
6	Applatiser les calques	Maj + Ctrl + E	
7	Sauvegarder sous nouveau nom	Maj + Ctrl + S	
	Afficher palette des couches RVB et passer en mode Lab Choisir couche donnant le meilleur résultat exemple : R = portrait V = maximise les détails V)= résultat violent		

	SUJET ►	<p style="text-align: right;">COULEUR => NOIR & BLANC</p> <p style="text-align: right;">N&B par MODE LAB</p>		
PHOTOSHOP CS_3.15_N&B Mode lab 5 janvier 10	◀ Fichier ◀ date	Réf. Page(s) ►	Meilleurs résultats	3.15

Actions	Description	Raccourcis	Observations
1	Ouvrir photo A	Ctrl + O	= arrière plan
2	Copier photo A = B	Ctrl + J	
3	Image / Mode / Couleur LAB Aplatis Afficher la palettes Couches Cliquer sur couche L (luminosité) – les autres coches sont neutralisées Convertir en niveau de Gris Image / Mode / Niveau de Gris Supprimer les couches a & b (corbeille)	O.K. O.K.	L = varie de 0 à 100 a = axe vert-rouge b = axe bleu-jaune
4	Ajuster l'image : activer la palette Calques (sur arrière-plan) Ctrl +J & mode produit = image + foncée Ctrl + J & mode superposition = image - foncée Ajuster par Opacité		On peut activer 2 calques copie et jouer sur l'opacité des 2 modes de fusion pour équilibrer les noirs et les blancs. Ex opacité à 75%
5	Augmenter légèrement le contraste : + 10 Image / Luminosité / Contraste		Si besoin l'opacité doit suffire
6	Applatis les calques	Maj + Ctrl + E	
8	Sauvegarder sous nouveau nom	Maj + Ctrl + S	

	SUJET ►	<p style="text-align: right;">COULEUR => NOIR & BLANC</p> <p style="text-align: right;">N&B par MELANGEUR DE COUCHES</p>		
PHOTOSHOP CS_3.16_N&B mélangeur couches 3 octobre 07	◀ Fichier ◀ date	Réf. Page(s) ►	Photoshop CS2 Meilleurs résultats	3.16

Actions	Description	Raccourcis	Observations
1	Ouvrir photo A	Ctrl + O	= arrière plan
2	Copier photo A = B	Ctrl + J	
3	Image / Réglages / Mélangeur de couches <div>Cocher aperçu</div> <div>Cocher monochrome</div> <div>Couche de sortie = Gris</div>		
4	Sur couches de Source , choix : R = 33% V = 33% B = 33% <div>Autre choix : R = 75% V = 25% B = 50% & L = 10%</div>		
5	Ajuster contraste : Image / Luminosité / Contraste		
6	Applatis les calques	Maj + Ctrl + E	
8	Sauvegarder sous nouveau nom	Maj + Ctrl + S	Soit en état <div>Soit en niveau de gris</div>
	<div>Pour obtenir rendu films photo, choix :</div> <div><div>Tri-X</div><div>Ilford PanF</div><div>Agfa Pan25</div></div> <div><div>R</div><div>25%</div><div>33%</div><div>25%</div></div> <div><div>V</div><div>35%</div><div>36%</div><div>39%</div></div> <div><div>B</div><div>40%</div><div>31%</div><div>36%</div></div>	<div>Examiner chaque couche</div> <div>Sélectionner la couche contenant le plus de détails</div> <div>Ouvrir la boîte dialogue couche sortie</div> <div>Régler pour obtenir effet :</div> <div><div>filtre rouge : R = 84% V= 22% B =0%</div><div>filtre jaune : R = 50% V = 50% B = 0%</div></div>	



SUJET ►

COULEUR => NOIR & BLANC

N&B par CONVERSION PAR ZONE

PHOTOSHOP CS_3.17_N&B conversion par zone
3 octobre 07

◀ Fichier
◀ date


Réf. Page(s) ►

Photoshop CS2


Principe = les zones ne sont homogènes

3.17

Actions	Description	Raccourcis	Observations
1	Ouvrir photo A & Copier photo A = B	Ctrl + O & J	
2	Sélectionner une 1 ^{ère} zone exemple le sol (= calque A) Menu Calque / Nouveau calque de réglage / Mélangeur de couches Cliquer sur monochrome / Régler proportions des couches : R = 132 V = 18 B = 10 Affiner masque de fusion : mode masque, préciser contours, revenir en mode calque	L E Q D puis Q	
4	Convertir le reste de l'image exemple le ciel (= calque B) Cliquer sur le calque d'arrière plan (en bleu) Menu Calque / Nouveau calque de réglage / Mélangeur de couches Cliquer sur monochrome Régler proportions des couches : R = 134 V = 86 B = 134	E	
5	Activer calque A & Passer en mode masque Copier le calque Repasser en mode calque	Q Ctrl + C Q	
6	Activer calque B & Passer en mode couches Activer le masque de fusion Coller le masque précédent Inverser le masque	Ctrl + V Ctrl + I	
7	Affiner l'image : reprendre chaque calque sur le contraste etc. via les courbes		
8	Applatiser les calques / Archiver en niveau de Gris Images / Mode / Niveau de gris Sauvegarder sous nouveau nom	Maj + Ctrl + E Maj + Ctrl + S	

	Sujet ►	<p align="center">COULEUR => NOIR & BLANC</p> <p align="center">METHODE R. BROWN</p>		
PHOTOSHOP CS_3.18_N&B methode Brownx 3 octobre 07	◀ Fichier ◀ date	Réf. Page(s) ►		3.18

Actions	Description	Raccourcis	Observations
1	Ouvrir photo A & copier A:	Ctrl + O puis J	
2	Calque / Nouveau calque de réglage / Teinte saturation (= calque A) Passer en Mode Couleur	E	
3	Créer nouveau calque de réglage / Teinte saturation (calque B) Passer curseur à – 100 saturation Fermer la boîte de dialogue	E	
4	Activer Calque A Double-clic sur vignette Faire glisser les curseurs (globalement ou par couleur)		
5	Applatiser les calques	Maj + Ctrl + E	
6	Sauvegarder sous nouveau nom	Maj + Ctrl + S	
7			

	SUJET ►	<p style="text-align: right;">COULEUR => NOIR & BLANC</p> <p style="text-align: right;">METHODE T. NIEMANN</p>		
PHOTOSHOP CS_3.19_N&B methode Niemann 3 octobre 07	◄ Fichier ◄ date	Réf. Page(s) ►		3.19

Actions	Description	Raccourcis	Observations
1	Ouvrir photo A & copier A:	Ctrl + O puis J	
2	Calque / Nouveau calque de réglage / Correction Sélective Réglage par défaut : Rouge = - 30% Jaune = - 30 % Vert = -66 % Cyan = - 30 % Bleu = - 18 % Gris = + 10 % Choisir mode absolu		
3	Calque / Nouveau calque de réglage / Teinte saturation Calque / réglage / Courbe Choisir mode de fusion = Incrustation		Permet ajuster le contraste en jouant sur l'opacité du calque
4	Créer calque rempli de noir Choix mode = fusion couleur Nommer valque film		
5	Applatir les calques	Maj + Ctrl + E	
6	Sauvegarder sous nouveau nom	Maj + Ctrl + S	

**SUJET ►****COULEUR => NOIR & BLANC****METHODE G.GORMAN**PHOTOSHOP CS_3..20_N&B methode Gormann
3 octobre 07◀ **Fichier**
◀ **date****Réf. Page(s) ►**

Cf. méthode LAB

3.20


Actions	Description	Raccourcis	Observations
1	Ouvrir photo A & copier A:	Ctrl + O puis J	
2	Convertir en mode Lab = Image / Mode / Lab Afficher palettes des couches Sélectionner couche L (luminosité) Convertir en niveau de Gris = Image / Mode / Niveau de Gris Supprimer autres couches a & b		
3	Activer la couche L = Ctrl + clic sur couche Sélectionner les zones claires Inverser la sélection Convertir image en mode RVB = Images / mode / Couleurs RVB	Maj + Ctrl + I	
4	Créer calque de remplissage couleur noire = Calque / Nouveau calque / couleur noire Choix mode = Produit puis ajuster Opacité		
5	Créer calque de réglage Courbes ou Niveau Ajuster contraste	E	
6	Créer un nouveau calque Maintenir Alt enfoncée et ouvrir palette des calques Choix fusion des calques visibles & Choix mode = Incrustation Filtre / Divers / Passe-haut rayon = 50 pixels et Opacité = 20 % Ouvrir option de fusion = double-clic sur vignette calque & dans boîte dialogue / Ce cadre (en bas) : double-clic sur flèche noire flèche droite = 70 & flèche gauche = 50 double-clic flèche blanche flèche droite = 185 & flèche gauche = 205 ajuster Opacité & Contraste		= duplicata des calques visibles en un seul
8	Applatis les calques / Sauvegarder sous nouveau nom	Maj + Ctrl + E Maj + Ctrl + S	

**SUJET ►****COULEUR => NOIR & BLANC****METHODE CAPONIGRO**PHOTOSHOP CS_3..21_N&B methode Caponigro
3 octobre 07**◄ Fichier**
◄ date**Réf. Page(s) ►**


Cf. méthode Lab & zone de gris

3.21

Actions	Description	Raccourcis	Observations
1	Ouvrir photo A & copier A:	Ctrl + O puis J	
2	Image / Mode / Lab Afficher palette des couches = Affichage / couches Sélectionner couche L (= luminosité) Sélectionner tout Copier tout	Ctrl + A Ctrl + C	
3	Revenir en mode RVB Images / Mode / Couleurs RVB Coller tout Nommer calque « Luminosité » Masquer ce calque = clic sur oeil	Ctrl + V	Résultat calque Lab au-dessous images couleurs
4	Cliquer sur photo couleur Dans palette couches choix = couche Rouge Sélectionner tout & Copier tout Cliquer sur photo couleur Coller tout Nommer le calque « Rouge »	Ctrl +A puis C Ctrl + V	
5	Dito pour Vert et Bleu		
6	Sur chaque couche, masquer les parties non désirées par des masques de fusion Exemple, pour couche rouge masquer tout sauf le ciel, etc.		
7	Utiliser couche L pour faire apparaître son contenu : Créer un trou blanc dans couche verte (sol)		

	SUJET ►	<p style="text-align: right;">COULEUR => NOIR & BLANC</p> <p style="text-align: right;">METHODE CAPONIGRO</p>		
PHOTOSHOP CS_3..21_N&B methode Caponigro 3 octobre 07	◄ Fichier ◄ date	Réf. Page(s) ►	Cf. méthode Lab & zone de gris	3.21

	Créer un trou noir dans autre couche (faire essai)		
8	Ajuster chaque couche = créer calque de réglage lié à chaque couche	Alt +	
9	Applatir les calques	Maj + Ctrl + E	
10	Sauvegarder sous nouveau nom	Maj + Ctrl + S	

	SUJET ►	NOIR & BLANC AMELIORER IMAGE		
PHOTOSHOP CS_3.22_N&B améliorer image 3 octobre 07	◀ Fichier ◀ date	Réf. Page(s) ►	Réponses Photo n°180 mars 07	3.22

Actions	Description	Raccourcis	Observations
1	Ouvrir photo A : image constituant le fonds	Ctrl + O	= arrière plan
2	1° Améliorer Densité Image / Calque de réglage / Niveaux		
3	2° Améliorer Contraste a. Global Niveaux : point Noir / point blanc b. Local (pour ne pas se limiter à un seul point) Sélection zone Mode masque Pinceau / Peindre zone à modifier Revenir en mode standard pour visualiser la sélection Calque / Calque de réglage / Courbes	Ctrl + L Q B Q E	Limter Noir à 3 & Blanc à 252
4			
5	Applatis les calques	Maj + Ctrl + E	
6	Sauvegarder sous nouveau nom	Maj + Ctrl + S	
7			



SUJET ►

NOIR & BLANC RENFORCER IMAGE

1. renforcer les ombres (forte densité) sans les boucher

2. éclaircir les hautes lumières sans les brûler

3. accentuer le contraste global

PHOTOSHOP CS_3.23_N&B renforcer image
3 octobre 07


◀ Fichier
◀ date

Réf. Page(s) ►


Chasseur Images n°291 mars 07

3.23


Actions	Description	Raccourcis	Observations
1	Ouvrir photo A / copier / préparer image = recadrer, etc.	Ctrl + O & J	
2	Créer calque de réglage / choix = Niveau Nomme calque « niveau » Régler les Ombres Touche Alt enfoncée & clic sur triangle noir de gauche Déplacer curseur vers la droite jusqu'à apparition des 1ers points noirs Relâcher Alt Niveler Hautes Lumières Touche Alt enfoncée & clic sur triangle blanc de droite Déplacer curseur vers la gauche jusqu'à apparition des 1ers points blancs Relâcher Alt	Alt OK Alt OK	Résultat photo blanche Résultat photo noire
3	Renforcer Contraste dans Hautes Lumières Créer calque de réglage / choix = Courbes Nommer calque « courbe 1 » Donner une allure de S très allongé	 OK	 bas-gauche= 2 - 8,5 & haut-droit = 8 – 1,5
4	Activer calque « niveau » Désassombrir les gris déplacer curseur tons moyens vers droite		Niveau d'entrée entre 1 & 0,75
5	Créer calque de réglage / choix = Courbes Nommer calque « courbe 2 » Donner une forme de S allongé inverse de la précédente		Bas-gauche = 2 – 7,5 & haut-droit = 8,5 – 2

	SUJET ►	NOIR & BLANC RENFORCER IMAGE 1. renforcer les ombres (forte densité) sans les boucher 2. éclaircir les hautes lumières sans les brûler 3. accentuer le contraste global		
PHOTOSHOP CS_3.23_N&B renforcer image 3 octobre 07	◄ Fichier ◄ date	Réf. Page(s) ►	Chasseur Images n°291 mars 07	3.23

	Baisser le point central d' ½ carré (5 – 5,5)		Résultat = léger obscurciment hautes lumières
6	Sur calque « courbe 2 » Choix : mode de fusion = Produit Diminuer opacité entre 30 à 50 %		
7	Créer calque de réglage Choix = Correction Sélective Valider mode relatif Dans couleur : choix = Noir / augmenter noir de 5 à 20 % choix Blanc / diminuer noir de -5 à -20 % Ajuster les Gris en fonction du résultat souhaité	E OK	
8	Applatiser les calques	Maj + Ctrl + E	
9	Sauvegarder sous nouveau nom	Maj + Ctrl + S	

	SUJET ►	COULEUR : CHANGER LA COULEUR PAR TEINTE SATURATION		
PHOTOSHOP CS_3..24_changer couleur objet 8 octobre 2008	◀ Fichier ◀ date	Réf. Page(s) ►	Photoshop Scott Kelby page 246	3.24

Actions	Description	Raccourcis	Observations																								
1	Ouvrir photo A : image constituant le fonds	Ctrl + O	= arrière plan																								
2	Copier image	Ctrl + J																									
3	Sélectionner partie dont couleur à changer Copier Coller sur calque séparé	L Ctrl + C puis Ctrl + V	Puis Q et B pour améliorer sélection																								
4	Menu / Calque / Nouveau calque de réglage Choix Teinte / Saturation Cocher créer un masque d'après le calque précédent Option : cocher redéfinir Faire glisser curseur Teinte jusqu'à obtention couleur désirée Agir sur curseurs Saturation & Luminosité pour améliorer couleur Valider	O.K. O.K.	Exemples de choix : <table> <thead> <tr> <th></th><th>Teinte</th><th>saturation</th><th>luminosité</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Rouge =</td><td>360</td><td>73</td><td>-17</td></tr> <tr> <td>Jaune =</td><td>58</td><td>73</td><td>-19</td></tr> <tr> <td>Bleu =</td><td>245</td><td>78</td><td>0</td></tr> <tr> <td>Vert =</td><td>122 (86)</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>Sépia =</td><td>25</td><td>25</td><td></td></tr> </tbody> </table>		Teinte	saturation	luminosité	Rouge =	360	73	-17	Jaune =	58	73	-19	Bleu =	245	78	0	Vert =	122 (86)			Sépia =	25	25	
	Teinte	saturation	luminosité																								
Rouge =	360	73	-17																								
Jaune =	58	73	-19																								
Bleu =	245	78	0																								
Vert =	122 (86)																										
Sépia =	25	25																									
5	Applatir les calques	Maj + Ctrl + E																									
6	Ajuster équilibre des couleurs	Ctrl + L																									
7	Sauvegarder sous nouveau nom	Maj + Ctrl + S																									
8																											
9																											

	SUJET ►	COULEUR : CHANGER LA COULEUR PAR REMPLIR / ENTOURER SELECTION		
PHOTOSHOP CS_3..25_changer couleur remplir 8 octobre 2008	◀ Fichier ◀ date	Réf. Page(s) ►		3.25

Actions	Description	Raccourcis	Observations
1	Ouvrir photo A : image constituant le fonds	Ctrl + O	= arrière plan
2	Copier image	Ctrl + J	
3	Sélectionner partie dont couleur à changer Copier Coller sur calque séparé	L Ctrl + C (+ V)	Puis Q et B pour améliorer sélection
4	Remplir d'une couleur : Menu / Edition / Remplir la Sélection Options : couleur 1 ^{er} plan = couleur des outils Couleur arrière-plan = couleur fond du document Couleur choix = choisir dans sélecteur de couleur Motif = par exemple une texture .jpeg Mode = produit, etc.	Maj + F5	Modes, autres exemples de choix Densité couleur + Densité linéaire + (très sombre) Lumière vive Mélange maxi (psychadélique !) Teinte Couleur Normal = se superpose à zone sélectionnée Fondu = modifie les pixels sélectionnés Arrière = modifie les pixels transparents Transparents = rend transparente la zone
5	Entourer d'une couleur : Menu / Edition / Contour Options : épaisseur = 5 px Couleur = extérieur Mode = normal		Extérieur, permet la vérification d'une sélection
6	Applatir les calques	Maj + Ctrl + E	
7	Ajuster équilibre des couleurs	Ctrl + L	Puis sauvegarder Maj + Ctrl + S




SUJET ►

REEMPLIR UNE SELECTION AVEC UN CONTENU D'IMAGE**Par exemple pour enlever un élément parasite et le remplacer par le fond de l'image**PHOTOSHOP CS_3..26_remplir sélection avec contenu
29 novembre 10◀ Fichier
◀ dateRéf. Page(s) ►
Claude JOULIN


Uniquement avec CS5

3.26

Actions	Description	Raccourcis	Observations
1	Ouvrir photo & copier photo	Ctrl+O Ctrl+J	
2	Tracer une sélection rapide autours de la zone Améliorer sélection par Masque Etendre la sélection de qqes pixels : Sélection/ Modifier /Dilater	L Q puis B	Inclure les parties intérieures : ne pas créer de trous dans la sélection Pas nécessaire dans majorité des cas Ex. = 2 pixels
3	Edition / Remplir Options Contenu pris en compte Mode = normal Opacité = 100%	Maj + F5 O.K.	
4	Affiner les détails Tampon	S	Eventuel car le tampon laisse des traces
5	Au lieu de tampon parfois préférable de procéder en plusieurs fois par Edition / Remplir		
6	Applatir les calques	Maj + Ctrl + E	
7	Sauvegarder sous nouveau nom	Maj + Ctrl + S	
8			
9			

	SUJET ►	NOIR & BLANC AJOUTER DU GRAIN		
PHOTOSHOP CS_3..27_N&B ajouter du grain 10 octobre 12	◀ Fichier ◀ date	Réf. Page(s) ►	Réponses Photo n° 233 août 2011	3.27

Actions	Description	Raccourcis	Observations
1	Ouvrir photo = A / préparer image = recadrer, etc.	Ctrl + O	
2	Dupliquer A = B	Ctrl + J	
3	Ajouter un nouveau calque = C		
4	Sur calque C remplir de Gris à 50% Fonction Remplir Choix Gris = 50%	Maj + F5 OK	
5	Sur C choisir mode de fusion = Incrustation Convertir en filtre dynamique : Filtre / Convertir pour les filtres		
6	Sur C , Ajouter du bruit Filtre / Ajout de Bruit Quantité = entre 10 à 20% Cocher : répartition gaussienne Cocher : monochrome	OK	
7	Atténuer l'effet Bruit Filtre / Atténuation / Flou Gaussien Rayon = 0,3 ou 0,4		
8	Ajuster en jouant sur : Opacité du filtre Paramètres Ajout de Bruit & Flou Gaussien	OK	
8	Applatiser les calques	Maj + Ctrl + E	
9	Sauvegarder sous nouveau nom	Maj + Ctrl + S	

	SUJET ►	<p style="text-align: right;">COULEUR => NOIR & BLANC</p> <p style="text-align: right;">N&B par TRANSFERT de DEGRADES</p>		
PHOTOSHOP CS_3.29_N&B transfert dégradés 4 janvier 2017	◀ Fichier ◀ date	Réf. Page(s) ►	Facile & Bons résultats directs	3.29

Actions	Description	Raccourcis	Observations
1	Ouvrir photo A	Ctrl + O	= arrière plan
2	Placer noir en 1 ^{er} plan Activer Icône Réglage Transfert de dégradés	D clie	Onobtient automatiquement un image N&B
3	Ajouter réglage Niveaux		
4	Passer en mode de fusion = « lumière tamisée » ou « incrustation »		
5	Afficher l'éditeur de dégradés Cliquer sur le point sous le curseur central Sélecteur de couleur : définir un gris moyen (RVB = 128-130) Sur éditeur de dégradés, faire glisser le curseur	O.K. O.K.	Vers droite = assombrit ; vers gauche = éclaircit
6	Ajuster par Curseur opacitésur le calque de transfert de dégradés		
7	Applatir les calques	Maj + Ctrl + E	
8	Sauvegarder sous nouveau nom	Maj + Ctrl + S	



SUJET ►

SELECTION PAR FORMES GÉOMÉTRIQUES

OUTIL M

PHOTOSHOP CS_4_01_selection outil M
30 mars 2007

◀ Fichier
◀ date

Réf. Page(s) ►

Masques & Composition

4.01

Actions	Description	Raccourcis	Observations
1	Plusieurs formes rectangle, ellipse Sélection par carré ou rond => Sélection à partir du milieu => Sélection par carré ou rond à partir milieu =>	M + Maj + Alt + Maj + Alt	
2	Modifier sélection : Déplacer contour d'une sélection => Sélection / Transformer sélection = affiche les poignées	barre espace Ctrl + clic D	Menu sur poignées => Ctrl + clic droit à côté poignée
3	Options : Contour progressif = 0 Lissé = actif Style normal = sélection libre de proportions Proportions fixes = par défaut L = 1 & h = 1 24x36 L = 3 & h = 2 photo numérique L = 4 & h = 3		
4	Tout sélectionner Désélectionner Inverser Sélection Ajouter à la sélection Supprimer de la sélection	Ctrl + A Ctrl + D Ctrl + I Maj Alt	
5	Conserver une sélection pour utilisation ultérieure ? Retrouver cette sélection ?	2 ^{ème} icône en bas « mémoriser sélection sur couche alpha » Menu : Sélection / Récupérer la sélection	



SUJET ►

SELECTION PAR BAGUETTE MAGIQUE
OUTIL BAGUETTE WPHOTOSHOP CS_4_02_selection outil W
30 mars 07◀ Fichier
◀ date

Réf. Page(s) ►

Masques & Composition

4.02

Actions	Description	Raccourcis	Observations
1	Outil Baguette Magique Options : Valeur de tolérance = 0 à 255 = le nombre de tons sélectionnés Pixels contigus	W	0 = 1 32 = 32 (valeur par défaut) 255 = 255
2	Utilisation tous les calques : plus précis sur les valeurs de gris que sur les couches de couleurs d'où examen de l'image en 3 couches Et choisir celle où le contraste est le plus élevé		Ctrl + 1 ; Ctrl + 2 ; Ctrl + 3
3	Taille échantillon ►► à paramétrer dans Outil Pipette I	Ponctuel = 1 pixel Moyen = 3 x 3 (9 pixels) ◀ = Choix	
4			



SUJET ►

SELECTION PAR LASSO MAGNETIQUE
OUTIL LASSO LPHOTOSHOP CS_4.03_selection outil L
30 mars 07◀ Fichier
◀ date

Réf. Page(s) ►

Masques & Composition

4.03

Actions	Description	Raccourcis	Observations
1	Outil Lasso Contour progressif = 0 Lissé = actif Largeur = prendre valeur faible pour sélection plus précise	L	
2	Déviation du contour Objet bien détaché du fond => valeur élevée (maxi 30 %) Objet avec faible contraste => valeur faible 5%		
3	Fréquence + la valeur est élevée => génère + de points d'ancrage	N = 80 ?	
4	Passer en lasso standard Retour arrière Annuler la sélection	Alt Supp Echap	
5			
6			



SUJET ►

SELECTION PAR MODE MASQUE

Q


PHOTOSHOP CS_4.04_selection mode masque
04 janvier 17◀ Fichier
◀ date

Réf. Page(s) ►


Masques & Composition page 6

4.04

Actions	Description	Raccourcis	Observations
1	Ouvrir photo A , image constituant le fonds	Ctrl + O	= arrière plan
2	Effectuer une sélection	L ou P	
3	Outil Masque	Q	Les parties non sélectionnées sont en rouge
4	Améliorer la sélection a. désélectionner Outil Pinceau Appliquer du Noir b. ajouter à la sélection Outil Pinceau Appliquer du blanc (du rouge)	B D (X) B D (X)	augmenter taille du pinceau = ! réduire taille du pinceau = : noir en 1 ^{er} plan (ou X pour permuter) blanc en 1 ^{er} plan (en fait rouge)
5	Terminer la sélection & passer en mode Normal (Standard)	Q	Mode normal = sélection en pointillés
6	Copier / Coller etc.		
7	Paramètres du mode Masque : double clic sur Paramètres Zone masquée actif Zone sélectionnée non-actif Couleur rouge Opacité 50 %		

	SUJET ►	VERIFIER UNE SELECTION PAR MODE MASQUE VERIFICATION		
PHOTOSHOP CS_4.02_vérifier sélection par masque 30 mars 07	◄ Fichier ◄ date	Réf. ► Page(s)	Masques & Composition page 6	4.05

Actions	Description	Raccourcis	Observations
1	Ouvrir photo A : image constituant le fonds	Ctrl + O	= arrière plan
2	Effectuer une sélection	L ou P	
3	Outil Masque	Q	Les parties non sélectionnées sont en rouge
4	Ouvrir Palette Couches Passer en noir & blanc	Clic œil RVB	Met en évidence détail ex. poussière, taches
5	Outil Pinceau Ou Flitre / Bruit / Antipoussière Rayon = 2	B	
6	Repasser en RGB		
7	Enregistrer	Q	
8			
9			

	SUJET ►	SELECTION EN MODE MASQUE SANS SELECTION PREALABLE		
PHOTOSHOP CS_4.03_masque sans selection préalable 30 mars 07	◄ Fichier ◄ date	Réf. Page(s) ►	Masques & Composition page 7	4.06

Actions	Description	Raccourcis	Observations
1	Ouvrir photo A : image constituant le fonds	Ctrl + O	= arrière plan
2	Vérifier absence de sélection	Ctrl + D	
3	Activer mode masque	Q	
4	Zoomer sur objet à sélectionner		
5	Outil Pinceau Passer noir (en 1 ^{er} plan) le contour intérieur de la sélection désirée Remplir la sélection en Noir	B D (X)	Forme nette petite
6	Désactiver mode masque	Q	
7			
8	Applatir les calques	Maj + Ctrl + E	
9	Sauvegarder sous nouveau nom	Maj + Ctrl + S	



SUJET ►

SELECTION PAR PLAGE DE COULEUR

Permet la sélection d'une gamme de couleurs

PHOTOSHOP CS_4.07_selection plage couleur
26/01/2017

◀ Fichier
◀ date

Réf. Page(s) ►

Masques & Composition page 68

4.07

Actions	Description	Raccourcis	Observations
1	Préalable : limiter la zone de sélection par une 1 ^{ère} sélection grossière	M	
2	Menu Sélection / Plage de couleur		
3	Utilisation des pipettes Pipette Gauche = Sélection Pipette Milieu = Ajout (ou Maj + pipette G) Pipette Droite = Suppression (ou Alt + pipette G)		
4	Paramètre de tolérance augmente le nombre de pixels sélectionnés ex. = 39		Préférer faible tolérance et plusieurs sélections
5			
5			
6			
7			



SUJET
►

SELECTION PETITS ELEMENTS

Ex. : cheveux Par : réfléchir en N&B / Courbe / Couches /

PHOTOSHOP CS_4.10_sélection fine courbes
23 novembre 12


◄ **Fichier**
◄ **date**

Réf. Page(s) ►
Claude JOULIN


Masques & Composition K. Eismann page 246-248

4.10

Actions	Description	Raccourcis	Observations
1	Ouvrir photo A : image constituant le fonds	Ctrl + O	= arrière plan
2	Copier arrière-plan A = B	Ctrl + J	
3	Sur B actif, créer une image N& B : . ajouter un calque de réglage Courbes sans le lier . rendre le fond blanc => cliquer sur le fond avec la pipette point blanc . déplacer le point noir vers la droite (bas du graphique) . augmenter le contraste en déplaçant le point central vers la gauche . vérifier la présence de tous les détails (si non = revenir en arrière avec les curseurs)		=> plusieurs essais pour optimiser
4	Ajouter un nouveau calque = C au dessus du calque de réglage Courbes	Maj + Ctrl + N	
5	Sur C, sélectionner Lasso l'intérieur du visage Menu / Edition / Remplir Choix = noir pur (1/1/1) ; opacité = 100% Désélectionner	L Maj + F5 O.K. Ctrl + D	ne pas : trop s'approcher des contours, inclure d'espace vide de la chevelure
6	Adoucir les transitions entre la sélection et la tête avec Pinceau Dureté = 50% Peindre (noir) la zone entre sélection et les contours de la chevelure Remplir la sélection en noir	B Maj + F5	ne pas peindre les détails de la chevelure !
7	Ajouter un nouveau calque = D au dessus de C Fusionner les calques visibles : Calque / Fusionner les calques visibles	Maj + Ctrl + N Maj+ Ctrl + Alt +E	
8	Eclaircir les zones non totalement blanches : passer Outil Densité sur fond		


	SUJET ►	SELECTION PETITS ELEMENTS Ex. : cheveux Par : réfléchir en N&B / Courbe / Couches /		
PHOTOSHOP CS_4.10_sélection fine courbes 23 novembre 12	◀ Fichier ◀ date	Réf. Page(s) ► Claude JOULIN	Masques & Composition K. Eismann page 246-248	4.10

	densité = 0 exposition = 5 à 10% choix = tons clairs		
9	Extraire le visage du décor : . ouvrir la Palette Couches . récupérer le calque en tant que sélection sur icône RVB . revenir sur Palette Calques . convertir le calque d'arrière-plan en calque standard : double clic sur nom . transférer la sélection active sur l'arrière-plan = cliquer sur bouton ajouter un masque de fusion	Ctrl+Alt+ Clic O.K .	Ou, plu simple : activer le calque B, on garde l'arrière plan comme référence
10	Inverser le masque de fusion .cliquer sur le masque de fusion . Menu / Image / Réglage / Négatif	Ctrl + I	
11	Supprimer tous les autres calques B, C, D,		Ou C & D si masque de fusion sur B
10	Aplatir les calques	Maj + Ctrl + E	
11	Sauvegarder sous nouveau nom	Maj + Ctrl + S	


	SUJET ►	SELECTION FINE de PETITS ELEMENTS Par : réfléchir en N&B / Amplification du contraste avec les modes de fusion		
PHOTOSHOP CS_4.11_sélection fine modes de fusion 29 novembre 12	◀ Fichier ◀ date	Réf. Page(s) ► Claude JOULIN	Masques & Composition K. Eismann page 249-259 Conditions d'utilisation : arrière-plan non uniforme, absence de contraste entre les éléments fins et le fond, difficulté de créer un masque	4.11

Actions	Description	Raccourcis	Observations
1	Ouvrir photo A : image constituant le fonds	Ctrl + O	= arrière plan
2	Copier arrière-plan A = B	Ctrl + J	
3	Dans la palette des Couches analysez chacune Déterminer la couche ayant le contraste le plus élevé Cliquer sur la couche RVB (affichage couleur) Pour transformer en N&B : ajouter Calque mélangeur de couches . cocher monochrome . déplacer le curseur vers la droite de la couche présentant un contraste élevé	Ctrl + 3 ou 4 ou 5	3 = rouge, 4 = vert, 5 = bleu ex. : bleu
4	Revenir sur la palette Calques Augmenter le contraste par le mode fusion Lumière Vive		Ce mode éclairci les zones claires et rend plus sombres les zones sombres
5	Créer un nouveau calque : /Menu / Calque / Nouveau calque /Calque = 1 Fusionner les calques visibles Augmenter le contraste par le mode fusion Superposition	Maj+Ctrl+Alt+N Maj+Ctrl+Alt+E	
6	Ajouter un fond noir : . ajouter un nouveau calque = 2 . sélectionner l'arrière-plan (Lasso) . Menu / Edition / Remplir : choix = noir	Maj+Ctrl+N +OK L Maj + F5	
7	Sélectionner l'intérieur du visage : Lasso	L	sans trop s'approcher du contour de la chevelure


	Emplir la sélection de Blanc (=> Blanc en 1 ^{er} plan : X) Désélectionner	Alt + Suppr Ctrl + D	
8	Créer un nouveau calque = 3 Fusionner les calques visibles dans ce calque 3 Affiner les transitions avec le fond outil = Densité + & ou Densité – Choix : Exposition = 5 à 10 % forme = douce L'objectif est d'incorporer au masque le détail des cheveux => Passez l'outil Densité – sur les zones à incorporer & Densité – sur celles à exclure	Maj+Ctrl+Alt+N Maj+Ctrl+Alt+E	Ceci ne doit faire disparaître les calques précédents le personnage doit être tout blanc + = assombrit les pixels - = éclaircit les pixels
9	Ouvrir la Palette des Couches Charger le masque en tant que Sélection sur icône RVB	Ctrl + Alt + Clic	Clic sur icône RVB
10	Revenir dans Palette Calques . désactiver tous les calques sauf arrière-plan . transformer arrière-plan en calque normal (nouveau nom = calque 0) . cliquez sur icône Créer un masque de fusion . appliquez du noir au Pinceau pour affiner la sélection	Double clic sur nom B	Placer un calque noir sous le calque 0 pour mieux différencier les zones
11	Placer un nouvel arrière-plan sous calque précédent		En fonction du fond souhaité
12	Aplatir les calques	Maj + Ctrl + E	Si besoin, sauvegarder en psd avant
13	Sauvegarder sous nouveau nom	Maj + Ctrl + S	

	SUJET ►	SELECTION PETITS ELEMENTS Par : Améliorer Contour		
PHOTOSHOP CS_4.12_sélection fine améliorer contour 28 novembre 12	◀ Fichier ◀ date	Réf. Page(s) ► Claude JOULIN	Synthèse plusieurs propositions	4.12

Actions	Description	Raccourcis	Observations
1	Ouvrir photo A : image constituant le fonds	Ctrl + O	= arrière plan
2	Copier arrière-plan A = B	Ctrl + J	
3	Sur B, effectuer une sélection rapide du sujet : Outil sélection Rapide Epaisseur = 10 cocher accentuation automatique	W	Rester à l'intérieur de la chevelure
4	Cliquer sur Améliorer Contour & passer sur fond masque (V) Cliquer sur activer le rayon dynamique cocher : afficher le rayon Rayon = 7 à 10 px Ajouter contour progressif = 1,2 décontamination couleur = 100 Passer l'outil sur le contour pour incorporer le maximum de détail		Fonf Noir = B fond Blanc = W Lissage = 5 ? (si erreur, effacer par touche Alt enfoncée)
4 bis	Si besoin, passer en Mode Masque (Q) et améliorer au Pinceau (B) puis revenir en Sélection rapide (W)		
5	Améliorer jusqu'à obtenir un résultat satisfaisant Valider la sortie en « Nouveau calque avec mode de fusion » = C	O.K.	Ou en « Sélection » si résultat jugé définitif
6	Sur C Améliorer en passant le Pinceau bords flou (= Noir en 1 ^{er} sur le masque de fusion) Opacité = 50 à 60 % Flux = ? Si besoin inverser le masque de fusion	B Ctrl + I	Passer du noir au blanc avec X
7	Eventuel : ajouter un calque sous C et remplir de noir pour juger qualité sélection	Alt + Suppr	Si noir en 1 ^{er} plan si non = Ctrl + Suppr
8	Placer un arrière-plan sous la sélection C		
9	Aplatir les calques	Maj + Ctrl + E	
10	Sauvegarder sous nouveau nom	Maj + Ctrl + S	

	SUJET ►	SELECTION PETITS ELEMENTS Par : Tons foncés tons clairs		
PHOTOSHOP CS_4.13_sélection fine tons foncés 29 novembre 10	◀ Fichier ◀ date	Réf. Page(s) ► Claude JOULIN	Masques & Composition K. Eismann page 260-263 Convient à sujet sombre sur fond sombre	4.13

Actions	Description	Raccourcis	Observations
1	Ouvrir photo A : image constituant le fonds	Ctrl + O	= arrière plan
2	Copier arrière-plan A = B	Ctrl + J	
3	Sur B : menu/ Image / Réglages / Tons foncés – clairs Tons foncés = 60 à 90% (tester : rend le fond plus clair) Tons clairs = 0%	O.K.	
4	Augmenter le contraste : passer en mode de fusion = densité couleur – (moins) ajouter un calque de réglage Courbes curseurs à recenrter		
5	Ajouter un nouveau calque = C et sur C : Sélectionner la majeure partie du fond = Lasso (polygonal) Emplir la sélection de Noir menu/Edition/Remplir Sélectionner l'intérieur du personnage = Lasso (polygonal) Emplir la sélection de Blanc Menu/Edition/Remplir Affiner la sélection avec Pinceau	Maj+Ctrl+Alt +N L Maj + F5 L Maj + F5 B	Ou Alt + Suppr (si noir 1 ^{er} plan) Ou Ctrl + Suppr (si blanc arrière plan)
6	Dans Palettes Couches choix = RVB Revenir dans Palettes Calques Désactiver tous les calques sauf A Convertir A (arrière-plan) en calque standard Supprimer les calques B, C, D,	Ctrl + Alt + clic Double clic + OK	
7			
8	Aplatir les calques	Maj + Ctrl + E	

	SUJET ►	SELECTION PETITS ELEMENTS Par : Tons foncés tons clairs		
PHOTOSHOP CS_4.13_sélection fine tons foncés 29 novembre 10	◀ Fichier ◀ date	Réf. Page(s) ► Claude JOULIN	Masques & Composition K. Eismann page 260-263 Convient à sujet sombre sur fond sombre	4.13

9	Sauvegarder sous nouveau nom	Maj + Ctrl + S	
---	------------------------------	----------------	--



SUJET ►

RETOUCHE AVEC OUTIL CORRECTEUR LOCALISE

Par exemple pour enlever un élément parasite et le remplacer par le fon de l'image

PHOTOSHOP CS_5.6_retouche avec correcteur localisé
30 novembre 10

◀ Fichier
◀ date

Réf. Page(s) ►
Claude JOULIN

5.6

Actions	Description	Raccourcis	Observations
1	Ouvrir photo & copier photo	Ctrl+O Ctrl+J	
2	Outil correcteur localisé Mode de fusion = remplacer Valider remplacer par contenu Valider échantillonner tous les calques	J	
3	Passer outil sur la zone en Réglant le rayon légèrement plus large Ne passant qu'une seule fois sur la zone	: ou !	Avec les touches : ! on règle directement la surface à traiter sur la zone Si 2 passages = 2 fois l'effet
4	Affiner les détails Tampon	S	
5	Applatiser les calques	Maj + Ctrl + E	
6	Sauvegarder sous nouveau nom	Maj + Ctrl + S	
7	N.B. : Les autres modes de fusion donnent les résultats : Normal = laisse des traînées noires Superposition, éclaircir, luminosité, = un image pâle « fantôme » Couleurs = image en N&B !		



SUJET ►

MONTAGE

COLLAGE AVEC MASQUE DE FUSION

Mode additif

PHOTOSHOP_6.1_collage masque fusion
2 octobre 07


◀ Fichier
◀ date

Réf. Page(s) ►


Photoshop : 252
Masques & Calques page 208

6.1


Actions	Description	Raccourcis	Observations
1	Ouvrir photo A : image constituant le fonds	Ctrl + O	= photo de base du collage
2	Ouvrir photo à coller sur A = B Outil Déplacement : faire glisser B sur A Positionner / valider	Ctrl + O V O.K. puis H	(H = fait disparaître poignées)
3	Palette Calque = cliquer sur masque de fusion (masque blanc) Pour masque noir = Options : Outil Dégradé Choisir dégradé de noir à blanc Cliquer au milieu de B puis glisser vers la Gauche	Alt + bouton masque G	3 ^{ème} dégradé palette par défaut (ou autre) = masque transparent au centre qui devient opaque vers la gauche
4	Outil Pinceau forme douce 200 pixels noir en 1 ^{er} plan	B D	Zoomer pour corrections fines
5	Passer pinceau sur les parties de B qui doivent être masquées et pour faire apparaître partie de A		Si erreur ? touche X (on bascule en couleur blanche) et repasser en blanc sur partie à démasquer PRINCIPE = le blanc révèle ; le noir dissimule
6	Afficher contenu d'un masque de fusion ?	Alt + cliquer sur masque	
7	Aplatir calques	Maj + Ctrl + E	Par précaution, fusionner après chaque photo plutôt qu'une fusion avec calque inférieur
8	Si 3 ^{ème} photo = C reprendre actions à 2		
9	Aplatir calques	Maj + Ctrl + E	
10	Sauvegarder sous nouveau nom	Maj + Ctrl + S	

	SUJET ►	ACCENTUATION		
PHOTOSHOP_7.1_accentuation 8 février 07	◀ Fichier ◀ date	Réf. Page(s) ►	Photoshop : 312	7.1


Actions	Description	Raccourcis	Observations
1	Ouvrir photo A : image constituant le fonds	Ctrl + O	= arrière plan
2	Copier A sur nouveau calque = B	Ctrl + J	
3	Sur B,choisir mode de lumiosité Appliquer filtre d'accentuation		
4	Dupliquer B = C	Ctrl + j	
5	Menu : Filtre > Atténuation		
6			
7			
8		Maj + Ctrl + E	
9		Maj + Ctrl + S	

	SUJET ►	<div> ACCENTUATION METTRE ZONE EN EVIDENCE (principe : le regard est attiré par zone claire => mettre le centre en évidence en assombrissant les bords) </div>		
PHOTOSHOP_7.2_zone en evidence 7 février 07	◀ Fichier ◀ date	Réf. Page(s) ►	Photoshop :	7.2


Actions	Description	Raccourcis	Observations
1	Ouvrir photo A : image constituant le fonds	Ctrl + O	= arrière plan
2	Sur calque supérieur Créer calque de réglage de type Niveaux ou Courbes Appliquer mode de fusion Normal / Opacité = 50 %	√	= l'image devient plus sombre
3	Menu > Image > Réglage > Négatif		
4	Outil dégradé (choisir dégradé de 1 ^{er} plan) Appliquer dégradé de l'extérieur vers l'intérieur à partir des 4 angles de l'image Ajuster l'opacité du calque de réglage	G	
5			
6			
7			
8	Applatiser les calques	Maj + Ctrl + E	
9	Sauvegarder sous nouveau nom	Maj + Ctrl + S	

	SUJET ►	<div> ACCENTUATION CREER EFFET DE PROFONDEUR DE CHAMP </div>		
PHOTOSHOP CS_7.5_créer profondeur de champ 7 février 07	◀ Fichier ◀ date	Réf. Page(s) ►	Photoshop CS2	7.5


Actions	Description	Raccourcis	Observations
1	Ouvrir photo A : image constituant le fonds	Ctrl + O	= arrière plan
2	Faire un duplicata = B	Ctrl + J	
3	Menu : Atténuation >Flou Gaussien Rayon = 4	Ctrl + F O K	
4	Outil Gomme Choisir : forme = arrondi flou taille = 65 Effacer parties de l'image en 1 ^{er} plan	E	Effecer le calque fait apparaître calque net
5			
6			
7			
8	Applatir calque	Maj + Ctrl + E	
9	Sauvegarder sous nouveau nom	Maj + Ctrl + S	

	SUJET ►	<p style="text-align: right;">REDUIRE PROFONDEUR DE CHAMP</p> <p style="text-align: right;">FLOU PROGRESSIF</p>		
PHOTOSHOP CS_7.06_profonduer de champ flou progressif 3 nov 2007	◀ Fichier ◀ date	Réf. Page(s) ►	Réponses photos n°133 avril 2003 (modifié) Idée = avoir un flou progressif selon le plans de l'image, donc plus réaliste	7.06


Actions	Description	Raccourcis	Observations
1	Ouvrir photo A : image constituant le fonds & copier B = A	Ctrl + O & J	
2	Désélectionner zone à conserver nette Outil Masque Eliminer autres parties	Q Suppr	
3	Flouter unifomément le fonds Activer arrière-plan A & désélectionner Copier = C Menu : Filtre / Atténuation /Flou Gaussien rayon = 1 & 1,5	Ctrl + D Ctrl + J O.K.	Résultat = la copie C est entre A & B
4	Créer un flou progressif sur C Sélectionner zone d'arrière plan crédible Outil : Lasso / contour progressif = 30 à 60 Menu : Filtre / Atténuation / Flou Gaussien rayon = 4 Répéter opération en réduisant zone d'application à chaque sélection (3 fois ?)	L magnétique	Résultat = création d'un plus progressif
5	Réduire la visibilité des flous => ajout de bruit Zoom : 100 à 200 % & positionner à intersection B & C Menu : Filtre / Bruit / Ajout de bruit Cocher : Gaussien & Monochrome Facteur = 1 & 2 %		Harmoniser le bruit entre B & C
6	Applatiser les calques	Maj + Ctrl + E	
7	Sauvegarder sous nouveau nom	Maj + Ctrl + S	

	SUJET ►	<div> PORTRAIT </div> <div> ACCENTUER CONTRASTE sans accentuer texture de peau </div>		
PHOTOSHOP_8.1_accentuer contraste 8 février 07	◀ Fichier ◀ date	Réf. Page(s) ►	Photoshop : 314	8.1


Actions	Description	Raccourcis	Observations
1	Ouvrir photo A : image constituant le fonds	Ctrl + O	= arrière plan
2	Palette Couches Activer couche Rouge		Si couche bleue = effet inverse : accentue texture peau
3	Appliquer filtre accentuation		
4			
5			
6			
7			
8		Maj + Ctrl + E	
9		Maj + Ctrl + S	

	SUJET ►	ACCENTUER NETTETE (avec masque de fusion) Exemple pour PORTRAIT		
PHOTOSHOP_8.2_accentuer netteté 8 février 07	◀ Fichier ▶ date	Réf. Page(s) ►	Photoshop : 317	8.2


Actions	Description	Raccourcis	Observations
1	Ouvrir photo A : image constituant le fonds	Ctrl + O	= arrière plan
2	Outil Lasso choix circulaire Sélectionner le visage	L	Pas de contour progressif
3	Placer la sélection sur un nouveau calque	Ctrl + J	
4	Menu : Filtre > Renforcement (appliquer filtre d'accentuation)		Gain = 100 Rayon = 2 Seuil = 1
5	Créer un masque de fusion en maintenant Alt enfoncée	Alt	= masque de fusion noir
6	Outil Pinceau forme douce / moyenne Appuyer sur D puis, sur X Passer pinceau sur les zones du portrait à accentuer sans déborder	B D X	Lèvres, yeux, cils, sourcils
7			
8	Applatiser les calques	Maj + Ctrl + E	
9	Sauvegarder sous nouveau nom	Maj + Ctrl + S	

	SUJET ►	RENFORCER NETTETE (avec palette des couches)		
PHOTOSHOP_8.3_accentuer netteté 6 janvier 2017	◀ Fichier ◀ date	Réf. Page(s) ►		8.3


Actions	Description	Raccourcis	Observations
1	Ouvrir photo A : image constituant le fonds	Ctrl + O	= arrière plan
2	Copier photo A => B	Ctrl + J	
3	Ouvrir la palette des Couches & régler : R = actif V = actif B = inactif Couche composite = active	Maj +Clic Maj +Clic	
4	Outil Filtre / Renforcement / Optimisée Sélectionner Flou de l'objectif Cocher plus précis	O.K.	
5			
6	Applatir les calques	Maj + Ctrl + E	
7	Sauvegarder sous nouveau nom	Maj + Ctrl + S	

	SUJET ►	TIRAGE « AQUARELLE »		
PHOTOSHOP CS_9.3_tirage aquarelle 30 novembre 10	◀ Fichier ◀ date	Réf. Page(s) ► Claude JOULIN		9.3


Actions	Description	Raccourcis	Observations
1	Ouvrir photo A & Copier photo	Ctrl+O Ctrl +J	
2	Recadrer image aux dimensions à obtenir à l'impression	C	Ex. : 12,8 x 14,5
3	Choisir Filtre Artistiques / Aquarelle dans boîte de dialogue régler : Détail = 9 Ombre = 1 Texture = 2 Par Chaque Niveau rendre plus pâle (léger)	Ctrl + L	Objectif : se rapprocher des teintes « aquarelle »
4	Applatiser les calques Sauvegarder sous nouveau nom	Maj + Ctrl + E Maj + Ctrl + S	
5	Imprimante Epson 1400 : Papier = Canson Montval aquarelle torchon 270g. 18 x 25 (position verticale) Paramètres imprimantes : choix papier = 20 x 25 ; papier mat image de 12,8 x 14,5 on obtient à l'impression ex1. diminuer = 55% = 12,5 x 14,5 ex2. diminuer 65% = 15 x 17 ex3. , image de 9,48 x14,5 diminuer = 50% (on obtient : 10,5 x 16)		Le pb = obtenir une impression proche de la dimension désirée ; donc, jouer sur le % de l'image dans le logiciel d'impression. Au départ le logiciel propose une image à 100% du tirage papeir choisi (20 x25) il faut donc réduire si on veut un tirage de 12,8 x 14,5 Le choix du % est donc un compromis
6			
7			

	SUJET ►	TEXTE : CREER (masque de texte) LES BASES		
PHOTOSHOP CS_10.1_texte créer bases 12 janvier 09	◀ Fichier ◀ date	Réf. Page(s) ► Claude JOULIN		10.1


Actions	Description	Raccourcis	Observations
1	Activer Outil texte	T	Pour contour des lettres cf. 10.3, activer « créer une sélection » = préférable sur un nouveau calque séparé
2	Paramètres : <ul style="list-style-type: none"> • Polices = gras, italique, souligné • Style = • Tailles caractères = • Lissé = toujours activé • Alignement = • Orientation = horizontal / vertical • Couleur = • Déformation = cf. 10.2 		
3	Cliquer à endroit prévu pour début du texte Saisir texte Régler opacité du calque Choisir mode de fusion Appliquer un style de calque Valider (Enter pavé numérique)	Entr	La touche Entrée renvoie à la ligne N.B. : les raccourcis (Ctrl + C= Copier ; Ctrl + V = coller ; Ctrl + X = couper) sont utilisables
4			

	SUJET ►	<p align="right">TEXTE : MODIFIER AMELIORER LES BASES</p>		
PHOTOSHOP CS_10.2_texte modifier améliorer 12 janvier 09	◀ Fichier ◀ date	Réf. Page(s) ► Claude JOULIN		10.2


Actions	Description	Raccourcis	Observations
1	Activer le calque Texte & l'Outil texte	Double clic & T	
2	Modifier Texte = Faire glisser outil sur texte / placer outil au sein du texte / saisir		Agir comme traitement de texte standard
3	Repositionner Texte = Si Outil Texte actif => Eloigner pointeur du texte (il devient une croix) & Faire glisser texte Si non => Ctrl enfoncée et faire glisser ou Outil V et faire glisser ou Ctrl + T		Avec Ctrl + T on peut voire pivoter le texte
4	Réduire agrandir zone du texte Menu / Edition / Transformation / Homothétie Sur apparition des poignées, Maj + faire glisser les poignées	Ctrl + T	Maj enfoncée permet de conserver proportions
5	Remplir de couleur Activer Outil Texte / Sélectionner le texte (surbrillance) Cliquer dans icône Couleur 1 ^{er} plan / choisir couleur	T O.K.	
6	Déformer Cliquer sur icône déformation / choisir style de déformation Paramétrer en % : inflexion / déformation horizontale / déformation verticale	O.K.	
7	Changer orientation (horizontal / vertical) Menu / Claquer / Texte H ou V		
8	Appliquer un style Activer palette Styles & effets / Choix tyle / Choix effets	O.K.	Voir aussi choix « incrustation de motifs » => apparition « f » sur calque de texte
9	Appliquer calque de réglage Menu / Ajouter calque de réglage / cocher Associer à calque précédent	O.K.	
	L'application de filtres => pixellisation du calque. Inconvénient = on ne peut plus éditer le texte c.f. absence de « T » au centre du calque		

	SUJET ►	TEXTE : TRACER DES CONTOURS		
PHOTOSHOP CS_10.03_texte tracer contours 12 janvier 2009	◀ Fichier ◀ date	Réf. Page(s) ► Claude JOULIN		10.03

Actions	Description	Raccourcis	Observations
1	Créer un nouveau calque	Maj + Ctrl + N	Ou cliquer sur icône
2	Activer Outil Texte Choisir créer une sélection Cliquer sur image, saisir texte, etc.	T	
3	Choisir Blanc en couleur de 1 ^{er} plan Dé-verrouiller pixels transparents (palette des calques) Menu / Edition / Contours Centre = activé pixels = 12 Choisir noir en couleur de 1 ^{er} plan Menu / Edition / Contour Centre = activé pixels = 4	D puis X	
4			
5			
6			

	Sujet ►	Texte : Remplir par image		
PHOTOSHOP CS_10.04_texte remplir par image 12 janvier 2009	◀ Fichier ▶ date	Réf. Page(s) ► Claude JOULIN		10.04

Actions	Description	Raccourcis	Observations
1	Ouvrir photo de fond A Ouvrir photo B contenant image destinée à remplir le texte	Ctrl + O Ctrl + O	
2	Copier B sur A	Ctrl + A / Ctrl + C Ctrl + V	
3	Activer Outil Texte saisir texte, etc. Glisser le calque texte sous le calque « image » Créer groupe d’écritage : enfoncer Alt et cliquer sur la ligne entre les 2 calques	T Alt + clic	Importance largeur des caractères = les lettres sont remplies par image
4	Ajuster, modifier texte (Menu /Edition/ Homothétie) etc.		
5	Aplatir calques	Ctrl + E	
6	Sauvegarder	Maj + Ctrl + S	

	SUJET ►	N&B : QUADRICROMIE Quadrichromie = la photo N&B sera en couleur car on ajoute au N&B des nuances de gris et de marron		
PHOTOSHOP CS_11.01_noir & blanc quadrichromie 4 janvier 2017	◀ Fichier ◀ date	Réf. Page(s) ► Claude JOULIN		11.01

Actions	Description	Raccourcis	Observations
1	Ouvrir photo A : image constituant le fonds	Ctrl + O	Uniquement avec image jpeg
2	Placer Noir en 1 ^{er} plan	D	
3	Activer icône Transfert de dégradé	clic	N'effectuer aucun choix
4	Menu Image / Mode = niveau de gris Cliquer sur Aplatisir & Supprimer	O.K.	
5	Menu Image / Mode = bichromie Ouvrir le sparamètres et choisir pré-réglage Choisir un mélange chromatique * , exemples : BL/541/513/5773 BL/Wm Gray7 / Wm Gray 2 BL/Wm Gray 11 /BL12	O.K.	Tester le choix & vérifier le résultat
6	Menu / Mode = Revenir en mode couleur RVB		Permet la sauvegarde en jpeg
7	Ajuster le résultat par niveaux		
8	Aplatir les calques	Maj + Ctrl + E	
9	Sauvegarder sous nouveau nom	Maj + Ctrl + S	

- = suivant les choix on obtient de la bi, tri ou quadrichromie