

Le Montage Audiovisuel

Un tutoriel pas à pas

LE SCENARIO

Ce qui fait le charme d'un audiovisuel, c'est la bonne association entre l'audio et le visuel pour ne faire qu'un. Ce n'est pas le plus facile. Au début, pour se faire la main, on adapte une chanson, une musique aux images que l'on veut présenter. Un jeu est possible avec les différents fondus, c'est là un bon exercice. C'est faire une **série sonorisée**. La même chose en plus court, c'est un **clip**.

Soyons ambitieux, allons plus loin, recherchons une idée, ...une chute ou une conclusion, recueillons la documentation nécessaire, écrivons le scénario, remettons vingt fois sur le métier notre ouvrage, et enfin enregistrons « le chef d'œuvre ».

Choisissons le type de montage

...Poétique... fiction... thématique... essai... touristique... reportage... humoristique... documentaire... historique... etc.

Cherchons une idée

Il est préférable d'avoir plusieurs idées avant de partir en reportage photographique sinon il y aura toujours un détail ou un plan que vous aurez oublié.

Qu'allez-vous exprimer, qui soit susceptible d'intéresser un public ? Simplement, ce que vous ressentez, ce que vous vivez, ce qui vous tient à coeur au point de vouloir le communiquer aux autres. Ainsi, votre montage ne sera pas fait d'un tissu de généralités banales, mais reflétera votre expérience, votre témoignage, votre sensibilité,... Toutes ces choses constituent pour vous un centre d'intérêt que vous avez envie de faire partager. En autres circonstances, vous voilà révolté par une situation, une injustice que vous voulez contribuer à dénoncer ou à supprimer. A partir de ce moment, votre diaporama est déjà virtuellement né. Le reste est affaire de technique, d'expérience et de connaissance des particularités du langage audiovisuel.

Une fois l'idée bien développée, c'est maintenant que le scénario intervient. Le scénario détermine avec exactitude la suite des images, la musique, les bruitages éventuels et à quel moment ils doivent intervenir. Le scénario est le reflet exact du diaporama que vous élaborez.

Le commentaire n'est une chose simple. Il faut donc créer un texte adéquat, qui ne doit pas décrire les images. Le commentaire doit surtout dire ce que l'image ne dit pas ou cache. Il faut manipuler les mots avec légèreté et souplesse. Un texte trop lourd ne sera pas bien perçu par le spectateur. Veiller donc laisser au spectateur le temps, insérer des pauses dans le commentaire, d'assimiler l'ensemble des informations que vous lui apportez.

Le Texte dans le Diaporama

Trois possibilités :

- 1) Le choisir dans la littérature.
- 2) L'enregistrer lors d'un reportage
- 3) Le rédiger spécialement pour les besoins

1 – Le texte littéraire

Les rapports entre l'image et le texte ne sont pas nécessairement les rapports qui existent entre le mot et sa représentation figurative directe.

Il faut que l'image soutienne la comparaison avec le texte.

- ☹ Faire attention au texte très fort qui est difficile à traduire en images.
- ☹ Faire attention aux droits d'auteurs.

2 – Le texte « sur le vif »

Qualité du naturel, qui fait passer les fautes d'expression ou de diction, il rend vivant les images.

- ☹ Faire attention aux bruits de fonds.
- ☹ Faire attention de ne pas faire du cinéma (labial).

3 – Le texte original

Exercice difficile mais attachant, où chacun peut donner libre cours à l'expression de sa personnalité de sa créativité.

ECRIRE UN TEXTE

Trois interrogations :

- ☞ Quelle est la fonction générale de mon texte dans l'ensemble de la réalisation ?
 - Le texte sera-t-il redondant avec l'image ?
 - Le texte sera-t-il complémentaire ?
 - Le texte sera-t-il en contrepoint ou en opposition ?

Dans quelle mesure devra-t-il ancrer le sens des images ou assurer la continuité de la narration.

☞ Quelle forme générale vais-je donner à mon texte ? (qui parlera ?, sur quel ton ?, combien de personnes ?).

☞ Mon texte étant maintenant écrit, son style est-il satisfaisant (accessible, naturel, rythmé).

- Les rapports entre l'image et le texte.
 - Évitez la description servile de l'image.
 - Pensez que le spectateur attend une corrélation compréhensible ou sensible du texte avec les images.
 - Composez le texte en proportion de votre image ex : n'annoncez pas « les millions de lumières de la ville » si on ne voit que 3 ou 4 réverbères....
 - Il faut rythmer ses phrases (ponctuation, pauses pour laisser le spectateur se reprendre.

Le texte écrit, le faire lire à votre entourage et guetter leurs réactions. Elles vous signaleront les maladresses ou quelques difficultés de diction.

Le Texte dans le Diaporama

Trois possibilités :

- 1) Le choisir dans la littérature.
- 2) L'enregistrer lors d'un reportage
- 3) Le rédiger spécialement pour les besoins

1 – Le texte littéraire

Les rapports entre l'image et le texte ne sont pas nécessairement les rapports qui existent entre le mot et sa représentation figurative directe.

Il faut que l'image soutienne la comparaison avec le texte.

- ☹ Faire attention au texte très fort qui est difficile à traduire en images.
- ☹ Faire attention aux droits d'auteurs.

2 – Le texte « sur le vif »

Qualité du naturel, qui fait passer les fautes d'expression ou de diction, il rend vivant les images.

- ☹ Faire attention aux bruits de fonds.
- ☹ Faire attention de ne pas faire du cinéma (labial).

3 – Le texte original

Exercice difficile mais attachant, où chacun peut donner libre cours à l'expression de sa personnalité de sa créativité.

ECRIRE UN TEXTE

Trois interrogations :

- ☞ Quelle est la fonction générale de mon texte dans l'ensemble de la réalisation ?
 - Le texte sera-t-il redondant avec l'image ?
 - Le texte sera-t-il complémentaire ?
 - Le texte sera-t-il en contrepoint ou en opposition ?

Dans quelle mesure devra-t-il ancrer le sens des images ou assurer la continuité de la narration.

☞ Quelle forme générale vais-je donner à mon texte ? (qui parlera ?, sur quel ton ?, combien de personnes ?).

- ☞ Mon texte étant maintenant écrit, son style est-il satisfaisant (accessible, naturel, rythmé).
 - Les rapports entre l'image et le texte.
 - ☑ Évitez la description servile de l'image.
 - ☑ Pensez que le spectateur attend une corrélation compréhensible ou sensible du texte avec les images.
 - ☑ Composez le texte en proportion de votre image ex : n'annoncez pas « les millions de lumières de la ville » si on ne voit que 3 ou 4 réverbères....
 - ☑ Il faut rythmer ses phrases (ponctuation, pauses pour laisser le spectateur se reprendre.

Le texte écrit, le faire lire à votre entourage et guetter leurs réactions. Elles vous signaleront les maladresses ou quelques difficultés de diction.

LES IMAGES

En premier lieu, je vais vous indiquer quelques notions de bases pour la prise de vue dont le but est de concevoir un diaporama.

1/ La présentation est toujours horizontale, c'est la même contrainte que la vidéo et le cinéma .

DONC PRISE DE VUE HORIZONTALE.

2/ prendre une séquence photo.

Je m'explique :

Face à un sujet, quel qu'il soit, il est préconisé de :

Le situer dans son plan général (vision grand angle)

Le resituer dans un cadre plus étroit (vision objectif normal)

Le détailler fortement (vision téléobjectif)

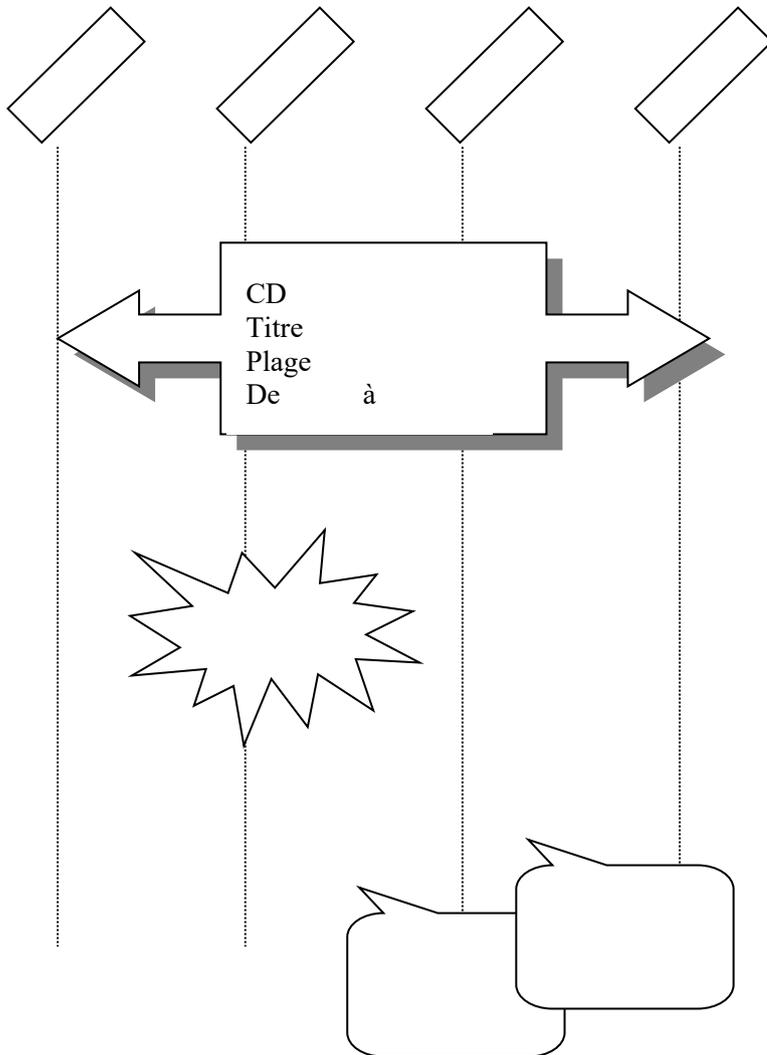
Ce dernier point est celui qui va donner le plus d'impact d'un montage.

**DONC ,
PLAN GENERAL,
PLAN MOYEN,
ZOOM.**



MONTAGE SON

Diagramme d'enregistrement



Temps cumulé

Les indications en minutes et secondes vous seront utiles pour le montage définitif sur la ligne de temps

Musique

Une fois la musique choisie, bien noter toutes les références, ainsi que l'espace repéré dans le morceau
Noter la durée

Bruitage

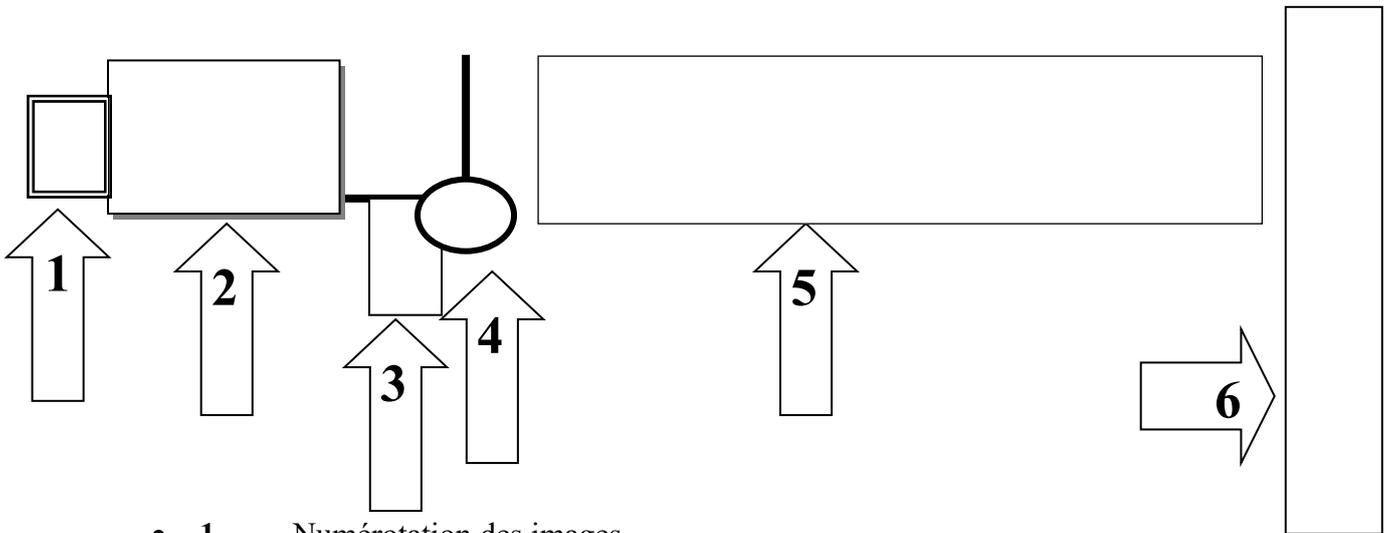
De la même façon, bien noter les références et les itinéraires internet que vous avez pris (ça peut resservir)
Noter la durée

Texte

Une fois l'enregistrement du texte effectué, numéroter chaque paragraphe ou entité et l'inscrire dans les bulles.
On peut aussi noter le début et la fin de chaque entité.
Noter la durée

Préparation d'un diaporama

Synopsis



- 1 Numérotation des images
- 2 Image.
Vous avez plusieurs solutions.
Soit inscrire la référence de l'image
Soit faire un petit dessin
Soit coller l'image
Il suffit d'imprimer une feuille « index » et demander l'impression de 6x10 images par pages.
Découpagecollage.
- 3 Fondu.
Référence logiciel PTE
Dans le menu « configurer »
« configuration des options de montage »
« Effets »
67 possibilités de fondus.
A utiliser avec modération....
Durée du temps en milliseconde
- 4 Temps cumulé
Ce temps vous permettra de placer vos images sur la ligne de temps
- 5 Texte
Le texte (écrit dans Word) sera imprimé en deux colonnes.
Découpage ...collage
- 6 Son
bien noter les références des disques, les plages et les temps de départ et d'arrivée des coupures à prévoir
noter aussi les bruitages

LE CLASSEMENT

AUDIOVISUEL

TITRE DU MONTAGE

IMAGE

Sélection

Stocker ici toutes vos images (en principe JPEG)

Images retouchées

Stocker ici les images travaillées dans photoshop (photoshop PSD)

Formatées pour PTE

Stocker ici les images pour le montage au format HD (JPEG)

TEXTE

Documentation (word)

Récupération de textes et d'idées.

Textes personnels ,études ,brouillons, etc....

Ecriture

Votre texte (word) en plusieurs versions

Version définitive avec numérotation des paragraphes

SON (Audacity)

Voix

Enregistrements (wav)

Musique

Documentation (mp3)

Transcription pour l'assemblage (wav)

Bruitage

Documentation (mp3)

Transcription pour l'assemblage (wav)

Assemblage pour PTE

Version définitive(wav)

Version définitive(mp3)

MONTAGE PTE

Projet

Version 1,2,3

Version définitive PTE exe

Il est nécessaire d'avoir sur son bureau tout les éléments pour le montage, d'où ma proposition. Chacun y apportera sa touche personnelle.

Dans le chapitre image, bien séparer les travaux exécutés sous photoshop PSD et l'image définitive transcoder sous JPEG en format HD

Dans le chapitre son, séparer aussi le travail exécuté sous WAV et la version définitive transcoder sous MP3

