

Camera RAW	SUJET ►	RACCOURCIS CLAVIER		
Camera RAW_000_raccourcis Octobre 2014	◀ Fichier ◀ date	Réf. Page(s) ► Claude JOULIN		0.00

Réinitialiser = Alt + clic sur Annuler

Afficher préférences = Ctrl + K

Augmenter taille image = Ctrl + +

Diminuer taille image = Ctrl + -

Pivoter image à gauche = L

Pivoter image à droite = R

Afficher masque d'écrêtage tons foncés = U

Afficher masque d'écrêtage tons clairs = O

Outil recadrage = C

Outil redresser une image = A

Outil pipette = I

Outil échantillonnage couleur = S

Outil réglage ciblé = T

Outil pinceau de retouche = K

Afficher Réglages de base = Ctrl + Alt + 1

Afficher Courbe de tonalité = Ctrl + Alt + 2

Afficher onglet Détail = Ctrl + Alt + 3

Afficher Niveau de Gris = Ctrl + Alt + 4

Afficher étalonnage appareil photo = Ctrl + Alt + 8

Camera RAW	SUJET ►	GENERALITES	
		Taille fichier / Prise de vue /	
Camera RAW_00_généralités 10 février 2011	◀ Fichier ◀ date	Réf. Page(s) ► Claude JOULIN	0.0

1. Prise de vue : automatiser la balance des blancs

Prise de vue : sur 1^{ère} photo dans un contexte donné, inclure une **charte de gris** (par exemple : plusieurs lumières de type différentes, paysage de neige)

Post-traitement : sur cette 1^{ère} photo, cliquer sur la charte de gris avec la pipette de balance des blancs

Reportez le réglage obtenu sur les photos prises dans la même ambiance

2. Taille des Fichiers :

Les fichiers Raw dits « non compressés » le sont quand même partiellement

Exemple du traitement Raw des appareils Nikon selon l'option choisie :

Type RAW	Poids image	N Im. / 8Go
12 compressé	13.6	398
12 non compressé	15.5	291
14 compressé	16.7	330
14 non compressé	19.4	223
Jpeg fin large	7,8	813

Camera RAW	SUJET ►	PREFERENCES	
Camera RAW_01_préférences 10 janvier 2017	◀ Fichier ◀ date	Réf. Page(s) ► Claude JOULIN	0.1

	Description = Ctrl + K	Préférences	Observations
Général	Enregistrer = Netteté =	Fichier xmp Toutes les images	
Paramètres par Défaut	Ex. : Tons automatiques =	Invalider	Invalider les 4 options
Mémoire cache	Augmenter = Emplacement à choisir =	Entre 50 & 100 Disque le plus rapide	Pensez à purger la mémoire cache !
Gestion fichiers DNG	Choix aperçu jpeg =	Taille moyenne	
Gestion fichier jpeg / tiff	Ouverture dans photoshop = Ouverture automatique dans Caméra Raw = Ouverture avec paramètres modifiés par CRaw	Désactiver Activer Activer	
Enregistrement	Choix = Si psd => conserver pixels recadrés	PSD Activer	Dans CS ouvrir : Image / Tout faire apparaître
7 Espace Adobe	Choix (en bas au centre de l'écran) = Profiter des atouts des vues en Raw !	16 bits	Adobe RGB (1998) ; 16 bit(s) ; 4000 x 6000 (24,0 MP) ; 300 ppp
8 Flot de production		Régler aussi à 16 bits	
9 Corrections objectif	Activer & rechercher les objectifs utilisés	Créer les profils	

N.B : **Raw = fichier brut ? en partie faux car :**

1° l'appareil photo effectue quelques opérations . Ex. Nikon corrige les pixels « chauds »

2° Camera Raw, par défaut, effectue des réglages à l'ouverture d'un fichier Raw :

Ex. 1 : 8 bits et non 16 Ex. 2 : corrections automatiques des tonalités (= dissimulation d'écarts) Ex. 3 : application d'une correction netteté à toutes les images

etc. => **vérifier les paramètres du logiciel avant utilisation** sinon = les modifications réelles ne correspondent pas aux aperçus !

Camera RAW	SUJET ►	AJUSTER BALANCE DES BLANCS	
		Avec Pipette (avec ou sans charte de gris)	
Camera RAW_1.1_ajuster balance blancs pipette 08 octobre 2014	◀ Fichier ◀ date	Réf. Page(s) ► Claude JOULIN	1.1

Actions	Description	Raccourcis	Observations
1	Ouvrir photo de référence prise avec une charte de gris		
2	Cliquer avec pipette sur la charte de gris Relever les indications température & teinte	I	
3	Ouvrir la 1 ^{ère} photo de la série Reporter les informations sur température & teinte Si résultat satisfaisant, enregistrer image en PSD		Pour reprendre sur photoshop
4	Ouvrir photo prise sans charte de gris de référence		
5	Commencer par relever les indications de CRaw sur température & teinte des options Tel quel & Auto		Les autres options donnent des températures constantes Nuageux = 6500 ; Ombre = 7500 ; Lumière naturelle = 5500 ; Flash = 5500
6	Avec pipette déterminer zone de gris neutre Si aucune zone évidente utiliser « échantillonnage de couleur » = placer plusieurs points de contrôle, cliquer avec pipette à l'intérieur des points pour repérer le meilleur Comparer les résultats obtenus avec ceux des options Tel quel & Auto Ajuster les curseurs pour valider le meilleur résultat	I S	N.B. : le gris neutre est voisin de 128 sur RVB 1. Température axe bleu-jaune, aller vers la droite réchauffe les couleurs 2. Teintet : axe magenta-vert, compense dominante
7	Si résultat satisfaisant, enregistrer image en PSD		Pour reprendre sur photoshop

Camera RAW	SUJET ►	REGLAGES DE BASE Mode manuel		
Camera RAW_1.2_réglages de base 08 octobre 2014	◀ Fichier ◀ date	Réf. Page(s) ► Claude JOULIN		1.2

Actions	Description	Raccourcis	Observations
1	Ouvrir photo A		
2	Noter le réglage natif indiqué par le mode Tel Quel : température & teinte Cliquer sur Auto et relever les mêmes infos		Dans une majorité de cas, la vérité se situe entre Auto & Tel Quel
3	Ajuster via curseur la Balance des Blancs Vers gauche = froid / bleu Vers droite = chaud / jaune		Déterminer l'éclairage de l'image à partir de la température de couleur N.B. : seules les images RAW ont leur température exprimée en Kelvin
4	Déplacer, si besoin, le curseur Teinte : Vers gauche = ajout de vert Vers droite = ajout de magenta		Compensation des teintes vertes ou magenta
5	Afficher les zones écrêtées : Hautes lumières = rouge ; Tons foncés = Bleu		Zones écrêtés = zones de êrtes de détails Cf. touche Alt (§8 & §9)
6	Déplacer le curseur Exposition pour obtenir la luminosité souhaitée		+ 1 => + 1 diaphragme (ex. de 5,6 à 4) Avant améliorer Clarté §12
7	Ajuster le curseur Contraste Vers gauche = diminuer : les tons clairs s'éclaircissent Vers droite = augmenter : les tons foncés s'assombrissent		Influe uniquement sur les tons moyens
8	Ajuster les zones lumineuses : Tons Clairs Vers gauche : fonce les tons clairs (récupère détails dans zones sur-expo) Vers droite : éclaircit les tons clairs		Maintenir la touche Alt permet de visualiser (en rouge) les zones à améliorer

Camera RAW	SUJET ►	REGLAGES DE BASE Mode manuel	
Camera RAW_1.2_réglages de base 08 octobre 2014	◀ Fichier ◀ date	Réf. Page(s) ► Claude JOULIN	1.2

9	Ajuster les zones sombres : Tons Foncés Vers gauche : fonce les tons foncés Vers droite : éclaircit les tons foncés (récupère détails dans zones sous-expo)		Dito : touche ALT (zones en bleu)
10	Régler l'écèlement des Blancs Vers gauche : réduit l'écèlement des tons clairs Vers droite : augmente l'écèlement des tons clairs		A employer si l'ajustement des Tons Clairs est insuffisant
11	Régler l'écèlement des Noirs Vers gauche : réduit l'écèlement des tons foncés Vers droite : augmente l'écèlement des tons foncés		A employer si l'ajustement des Tons Foncés est insuffisant Associe + des tons foncés au noir pur
12	Améliorer l'image (contraste local, profondeur des détails) Clarté Zoomer à 100 % ou plus Curseur vers droite jusqu'à apparition de halos dans image, puis revenir en arrière Valeurs de 15 à 55 sans pb.		Joue sur le contraste des tons moyens Peut être utilisé avant §6 Préférable à Contraste §7
13	Améliorer la saturation des pixels faiblement saturés : Vibrance		N'agit pas sur les couleurs très saturées
14	Ajuster globalement la saturation des couleurs : Saturation		Préférer Vibrance §13

Camera RAW	SUJET ►	ACCENTUER NETTETE	
Camera RAW_2.1_accentuer netteté 10 février 2011	◀ Fichier ◀ date	Réf. Page(s) ► Claude JOULIN	2.1

Actions	Description	Raccourcis	Observations
0	Important : à l'ouverture d'un fichier RAW, application par défaut d'un renforcement automatique de la netteté = + 25		Supprimer cette accentuation => placer le curseur Gain à zéro puis enregistrer ce nouveau paramètre
1	Ouvrir photo A		
2	Zoom à 100 % (double-clic sur loupe) ou plus Accentuer la netteté = curseur Gain vers la droite		Jusqu'à obtention netteté désirée
3	Déterminer l'impact de la netteté = curseur Rayon entre 1 & 2		
4	Accentuer les textures, les contours = curseur Détail ex. + 78		
5	Renforcement sélectif de la netteté = curseur Masquage 0 = toute l'image est renforcée Curseur vers la droite = diminue le renforcement sur les zones sans contours marqués		Touche Alt enfoncée = visualisation des zones impactées : Tout blanc = curseur à 0 Parties noires = zones masquées (non renforcées)
6			
7			
8			
9			

Camera RAW	SUJET ►	REDUIRE BRUIT	
Camera RAW_2.2_réduire bruit 08 octobre 2014	◀ Fichier ◀ date	Réf. Page(s) ► Claude JOULIN	2.2

Action s	Description	Raccourcis	Observations
1	Ouvrir photo A		
2	Zoom à 100% (double-clic sur loupe) ou plus		
3	Atténuer le Bruit de la Couleur , points : rouge, vert, bleu Mettre curseur Gain à zéro, puis curseur vers la droite jusqu'à la disparition du bruit		Une valeur trop élevée détruit du détail
4	Pour restaurer du détail : curseur « détail couleur » vers la droite		A manipuler avec précaution
5	Atténuer le bruit de la Luminance , points : gris Curseur vers la droite jusqu'à la disparition du bruit		Une valeur trop élevée détruit du détail
6	Pour restaurer du détail 2 curseurs : Détail de la luminance * Contraste de la luminance • = de préférence utiliser le curseur Gain (de netteté)		A manipuler avec précaution
7	Vérification : /Affichage : taille réelle des pixels		
8			
	Remarque : éviter d'utiliser §3, §4, & §5		

Camera RAW	SUJET ►	REGLAGES LOCALISES		
Camera RAW_2.3_réglages localisés 20 novembre 2013	◀ Fichier ◀ date	Réf. Page(s) ► Claude JOULIN		2.3

Actions	Description	Raccourcis	Observations
1	Ouvrir photo A : image constituant le fonds	Ctrl + O	= arrière plan
2	Préalable : effectuer tous les réglages affectant la totalité de l'image		
3	Outil = Pinceau de retouche paramètres : Ajuster dimensions du Pinceau = (taille, contour progressif, plus, densité) Activer : afficher broches Activer : masquage auto (sauf pour grandes surfaces) Choix du réglage : ex. luminosité, etc.	K	panneau identique à Réglages de base sauf Vibrance ; en plus : Netteté, Bruit, Moiré. Broche permet de voir la zone retouchée masquage permet de contrôler l'action du Pinceau (choisir rouge dito masque photoshop)
4	Appliquer le pinceau sur les zones à modifier Annuler une modification = cliquer sur la broche & appuyer sur la touche retour arrière ou cliquer sur Effacer	←	le signe + au centre du pinceau = limite d'action 2 cercles le + petit = taille du pinceau cercle pointillé = contour adouci
5	Modifier l'intensité d'une correction = faire glisser le curseur jusqu'au résultat désiré		
6	Ajouter un autre réglage = cliquer sur Nouvelle		
7	Revenir éventuellement sur Réglages de base		
8			
9			

- = notion de broche = chaque broche correspond à une application de l'outil ; pour activer une broche, cliquer sur celle-ci

Camera RAW	SUJET ►	OBJET DYNAMIQUE		
		Améliorer la lumière sur des zones précises avec plus de précision que par le traitement des zones dans Camera Raw : tons foncés, L'utilisation des objets dynamiques permet de combiner 2 versions de l'image, chacune ayant des paramètres de réglage différents		
Camera RAW_2.5_objet dynamique 13janvier 2017	◀ Fichier ◀ date	Réf. Page(s) ► Claude JOULIN	Permet d'utiliser les possibilités de sélections plus fines dans CS Permet un travail sur une zone précise par exemple à passer en N&B	2.5

Action s	Description	Raccourcis	Observations
1	Ouvrir photo A		
2	Effectuer les réglages de base dans Camera Raw		Traiter l'image en général sans effectuer de traitement local
3	Ouvrir en objet dynamique dans CS = Maj + Ouvrir une image		On obtient un calque d'Arrière-Plan
4	Dans CS : copier le calque	Ctrl + J	= calque copie 1
5	Afficher « nouvel objet dynamique par copier » = clic droit sur calque copie Revenir dans Camera Raw = clic gauche sur l'icône		Par exemple éclaircir une zone sombre
6	Dans Camera Raw : effectuer les réglages pour la zone à traiter Revenir dans CS	O.K.	Ne pas se soucier de l'incidence sur les autres parties de l'image
7	Dans CS : sélectionner la zone à protéger du nouveau réglage Ajouter un masque de fusion Ajuster par Opacité		Le masque de fusion va protéger les autres zones pour qu'elles ne soient pas affectées par le 2d réglage dans Camera
8	Applatiser les calques	Maj+Ctrl+E	
9	Suavegarder sous un nouveau nom	Maj+Ctrl+S	