

Utiliser Camera RAW :

Paramétrage logiciels : Elément & CS

espace couleur, 16 bits, sauvegarde

Outils / Espace de travail

Préférences

Etapes de traitement d'une image

Corrections objectif

Réglages de base (Balance des blancs, Teinte, Exposition, etc.)

Espaces colorimétriques

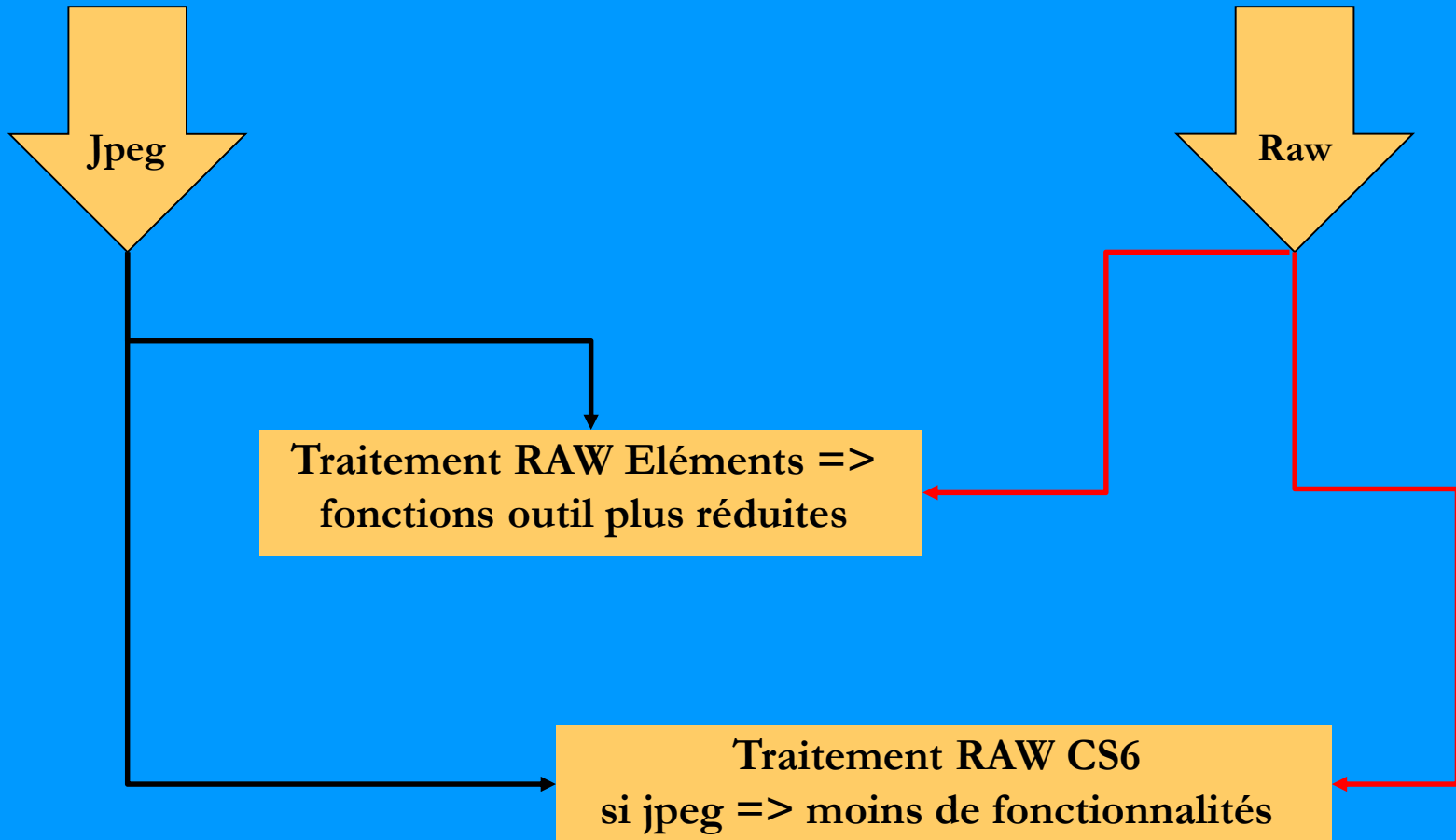
Accentuer netteté

Réduire bruit

Retouches localisées

Objets dynamiques

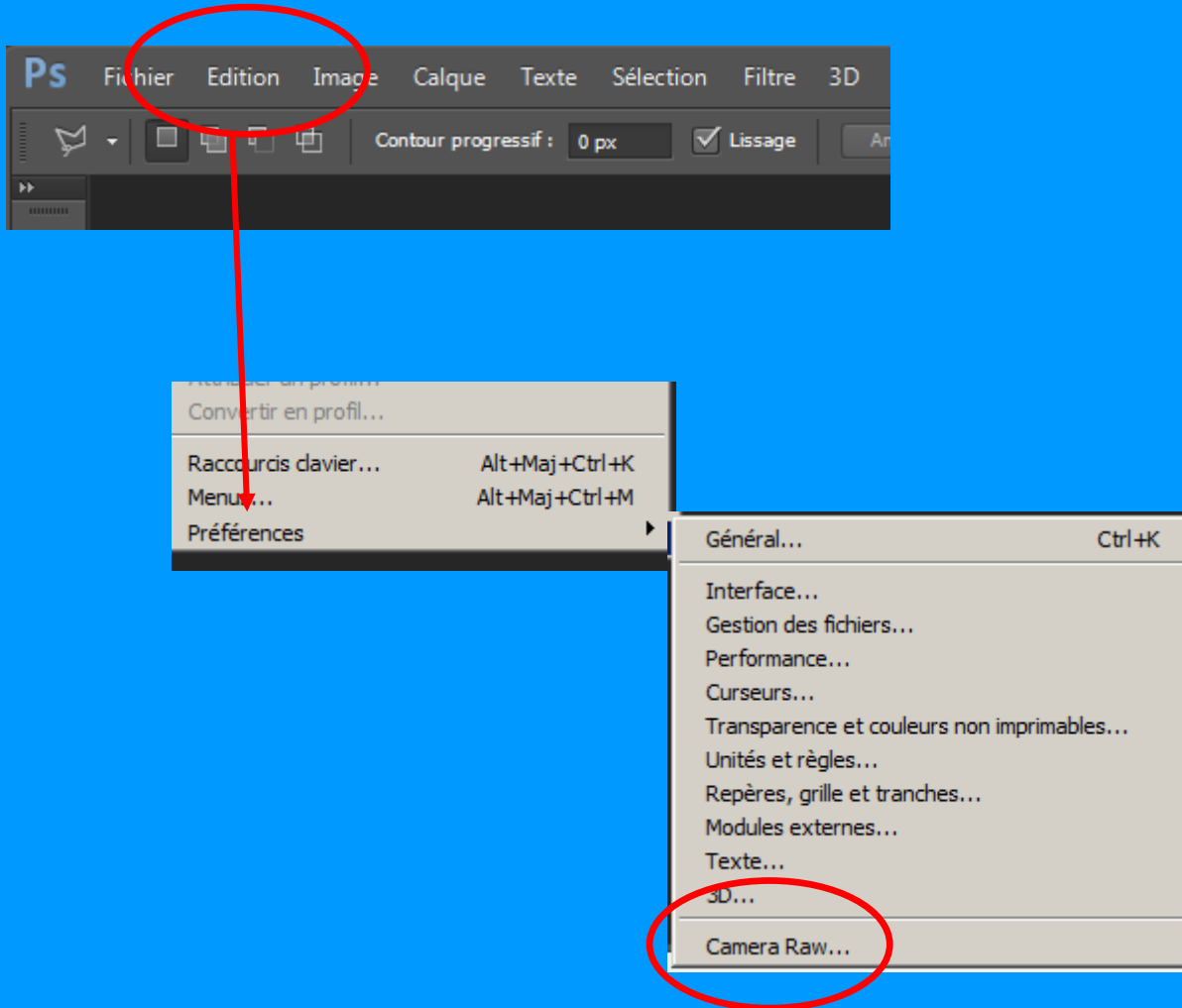
Utiliser Camera RAW : plusieurs choix ?



Selon le fichier de départ et le choix du logiciel => \pm possibilités

Paramétrages CS :

Éléments Avertissement :
Reprendre chaque rubrique et regarder si elle est prévue dans Photoshop Eléments



Préférences Camera Raw (Version 8.6.0.254)

Général

Enregistrer les paramètres de l'image dans : Fichiers ".xmp" annexes

Appliquer la netteté à : Toutes les images

OK

Annuler

Paramètres par défaut de l'image

- Appliquer les réglages de tons automatiques
- Appliquer le mélange automatique des niveaux de gris lors de la conversion en niveaux de gris
- Valeurs par défaut spécifiques au numéro de série de l'appareil photo
- Valeurs par défaut spécifiques au paramètre ISO de l'appareil photo

Mémoire cache de Camera Raw

Taille maximale : 1,0 GO

Purger la mémoire cache

Sélectionner l'emplacement...

C:\Users\JOULIN\AppData\Local\Adobe\CameraRaw\Cache\

Gestion des fichiers DNG

- Ignorer les fichiers annexes ".xmp"
- Mettre à jour les aperçus JPEG incorporés : Taille moyenne

Gestion des fichiers JPEG et TIFF

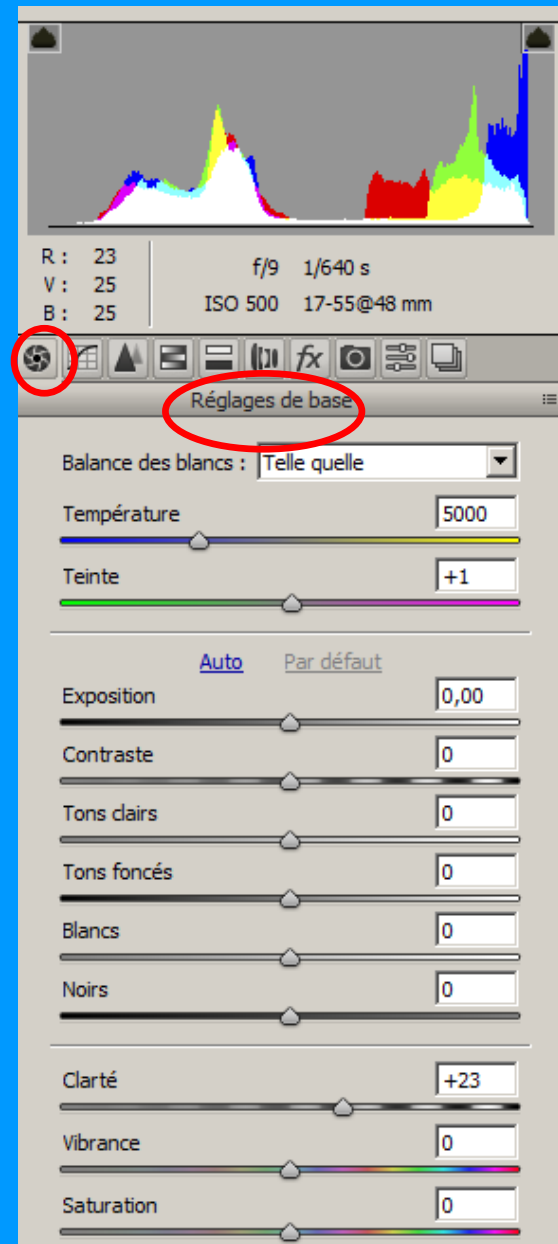
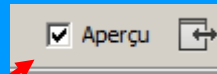
JPEG: Ouverture automatique de tous les fichiers JPEG pris en charge

TIFF: Ouverture automatique de tous les fichiers TIFF pris en charge

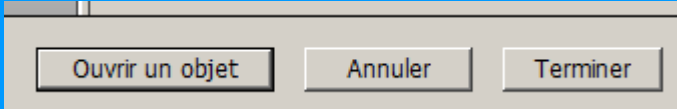
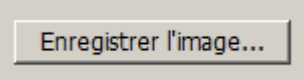
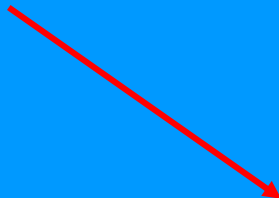
Ouverture automatique de tous les fichiers JPEG pris en charge

Désactiver la prise en charge des fichiers JPEG

Ouverture automatique des fichiers JPEG avec des paramètres



Outils, espace de travail



Préférences :

Enregistrer l'image...

Options d'enregistrement

Destination : Enregistrer au même emplacement

Sélectionner un dossier...

M:\PHOTO\2013\Birmanie\Originaux\orig

Dénomination de fichier

Exemple : 011213_Birmanie_0882.dng

Nom du document

Début de la numérotation :

Extension de fichier : .dng

Format : DNG

Compatibilité : Camera Raw 7.1 et ultérieure

Aperçu JPEG : Taille moyenne

Incorporer des données à chargement rapide

Utiliser la compression avec perte : Conserver le nombre de pixels

Incorporer le fichier brut d'origine

Nom du document

nom du document
NOM DU DOCUMENT
Numéro de série à 1 chiffre
Numéro de série à 2 chiffres
Numéro de série à 3 chiffres
Numéro de série à 4 chiffres
Numéro de série à 5 chiffres
Numéro de série à 6 chiffres
Lettre de série (a, b, c...)
Lettre de série (A, B, C...)
mmjjaa (date)
mmjj (date)
aaaammjj (date)
aammjj (date)
aajjmm (date)
jjmmaa (date)
jjmm (date)

Enregistrer

Annuler

DNG

DNG

JPEG

TIFF

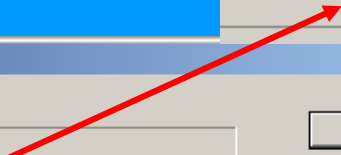
Photoshop

PDF (150 DPI moyenne)

Préférences :

Adobe RGB (1998) ; 16 bit(s) ; 6000 x 4000 (24,0 MP) ; 300 ppp

Profondeur : 16 bits/couche
8 bits/couche
16 bits/couche



Options du flux de production

Espace colorimétrique
Espace : Adobe RGB (1998) Profondeur : 16 bits/couche

Dimensionnement de l'image
 Redimensionner : Par défaut (24,0 MP) Ne pas agrandir
L : 6000 H : 4000 pixels
Résolution : 300 pixels/pouce

Netteté de sortie
 Plus net pour : Ecran Quantité : Standard

Photoshop
 Ouvrir dans Photoshop comme objets dynamiques

OK
Annuler

Corrections de l'objectif :



Activer les corrections de profil de l'objectif

Configuration:

Profil d'objectif

Créer :

Modèle :

Profil :

Degré de correction

Déformation

Vignetage

- Nikon
- Canon
- DJI
- Fujifilm
- Hasselblad
- Leica M
- Leica R

- Nikon AF Zoom-Nikkor 80-200mm f/2.8D ED
- Nikon AF-S DX DX NIKKOR 18-300mm f/3.5-6.3G ED VR
- Nikon AF-S DX Micro NIKKOR 85mm f/3.5G ED VR
- Nikon AF-S DX Micro-NIKKOR 40mm f/2.8G
- Nikon AF-S DX NIKKOR 10-24mm f/3.5-4.5G ED
- Nikon AF-S DX NIKKOR 16-85mm f/3.5-5.6G ED VR
- Nikon AF-S DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR
- Nikon AF-S DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR II
- Nikon AF-S DX NIKKOR 18-105mm f/3.5-5.6G ED VR
- Nikon AF-S DX NIKKOR 18-140mm f/3.5-5.6G ED VR
- Nikon AF-S DX NIKKOR 18-200mm f/3.5-5.6G ED VR II
- Nikon AF-S DX NIKKOR 18-300mm f/3.5-5.6G ED VR
- Nikon AF-S DX NIKKOR 35mm f/1.8G
- Nikon AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18-200mm f/3.5-5.6G IF-...
- Nikon AF-S DX VR Zoom-NIKKOR 55-200mm f/4-5.6G IF-ED
- Nikon AF-S DX Zoom-Nikkor 12-24mm f/4G IF-ED
- Nikon AF-S DX Zoom-Nikkor 17-55mm f/2.8G IF-ED
- Nikon AF-S DX Zoom-Nikkor 18-70mm f/3.5-4.5G IF-ED
- Nikon AF-S DX Zoom-NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G ED II
- Nikon AF-S Micro NIKKOR 60mm f/2.8G ED

Etapes de traitement d'une image :

0. Préalable = avoir paramétré Camera RAW
1. Recadrer = inutile de travailler sur des zones qui ne seront pas conservées
2. Corriger les défauts de l'objectif
3. Procéder aux réglages de Base *
 - Balance des blancs (température & teinte)
 - Améliorer Clarté
 - Modifier Exposition **
 - Ajuster tons foncés & clairs **
 - Augmenter Vibrance
 - Ajuster Contraste
 - Eventuellement régler Blancs & Noirs
- * = tester le résultat d'un choix d'espace colorimétrique
- ** = sur Exposition, Tons foncés, Tons Clairs utiliser Retouche localisée
4. Procéder aux réglages Détail
5. A la fin, revenir (éventuellement) sur la Balance & Exposition

Réglages de base :



Balance des blancs : **Telle quelle**

Température 5200

Teinte +6

[Auto](#) [Par défaut](#)

Exposition -0,05

Contraste +8

Tons clairs -8

Tons foncés 0

Blancs 0

Noirs 0

Clarté +29

Vibrance +9

Saturation 0

Telle quelle

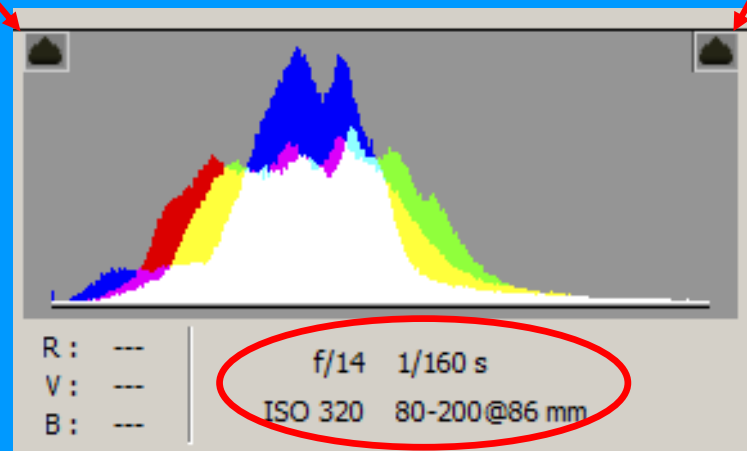
- Telle quelle
- Auto
- Lumière naturelle
- Nuageuse
- Ombre
- Tungstène
- Fluorescente
- Flash
- Personnalisée

Réglages de base , balance des blancs :

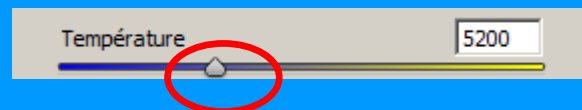


Écrêtage des tons foncés L

Écrêtage des tons clairs U



Bleu / froid



jaune / chaud

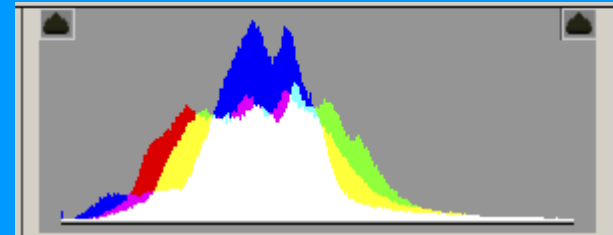
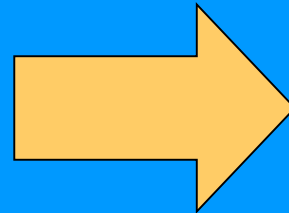
Réglages de base, balance des blancs :



Balance des blancs : **Telle quelle**

Température 5200

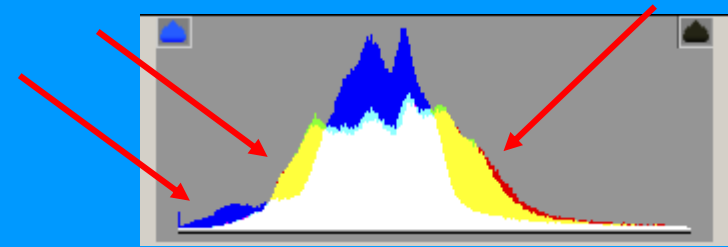
Teinte +6



Balance des blancs : **Auto**

Température 5900

Teinte +30

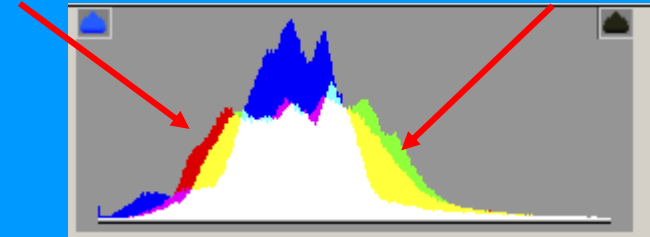


Balance des blancs : **Lumière naturelle**

Température 5500

Teinte +10

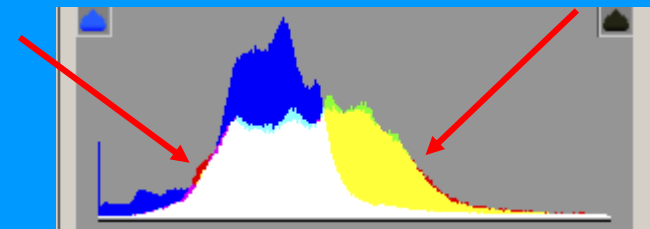
Voir les différences dans les courbes selon les choix balance des blancs



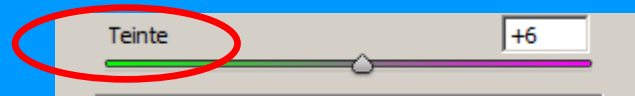
Balance des blancs : **Nuageuse**

Température 6500

Teinte +10



Réglages de base :



vert

magenta

Teinte = compensation des teintes vertes et magenta

Réglages de base :



Exposition

-0,05

Exposition = gère la luminosité globale de l'image
+ 1 => + 1 diag. (ex. 5,6 à 4)

Contraste

+8

Contraste= joue sur les tons moyens
Augmenter => tons foncés s'assombrissent
Diminuer => tons clairs s'éclaircissent

Tons clairs

-8

Tons clairs = règle les zones lumineuses d'une image
Vers gauche => fonce tons clairs (récupère détail dans sur-expo)
Vers droite => éclaircit tons clairs (sans augmenter écrêtage)

Tons foncés

0

Tons foncés = règle les zones foncées d'une image
Vers gauche => obscurcit les tons foncés (sans écrêtage)
Vers droite => éclaircir tons foncés (récupère détail des tons foncés)

Blancs

0

Blancs = règle l'écrêtage blanc
Vers gauche => réduit écrêtage tons clairs
Vers droite => augmente écrêtage tons clairs

Noirs

0

Noirs = règle l'écrêtage noirs
Vers gauche => augmente écrêtage tons foncés
Vers droite => réduit écrêtage tons foncés

Réglages de base :



Clarté

+29

Ajoute de la profondeur à l'image en augmentant le contraste local sur les tons moyens.

Vibrance

+9

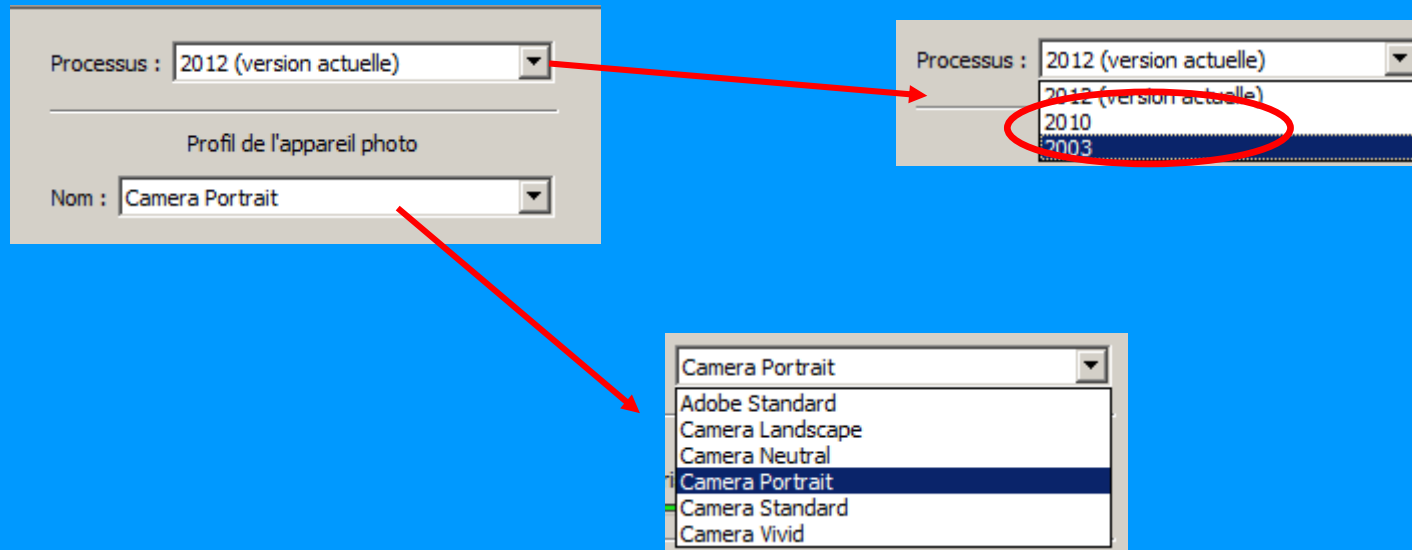
Augmente la saturation des couleurs faiblement saturées (ce qui limite l'écrêtage des couleurs saturées et empêche la saturation des tons clairs).

Saturation

0

Règle équitablement la saturation de l'ensemble des couleurs.

Profil appareil photo :



L'utilisation d'un de ces profils permet d'obtenir de bons résultats automatiquement (essayez !)
Ou de servir de base de départ puis de peaufiner avec les outils

Incidence de l'espace colorimétrique ?

sRVB (étroit)

O.K. pour Jpeg

Adobe RVB (large)

O.K. pour Raw

= Adobe standard

Puis, choix définitif
Dans Camera Raw

=
modifications
par défaut
proposées par
Camera Raw

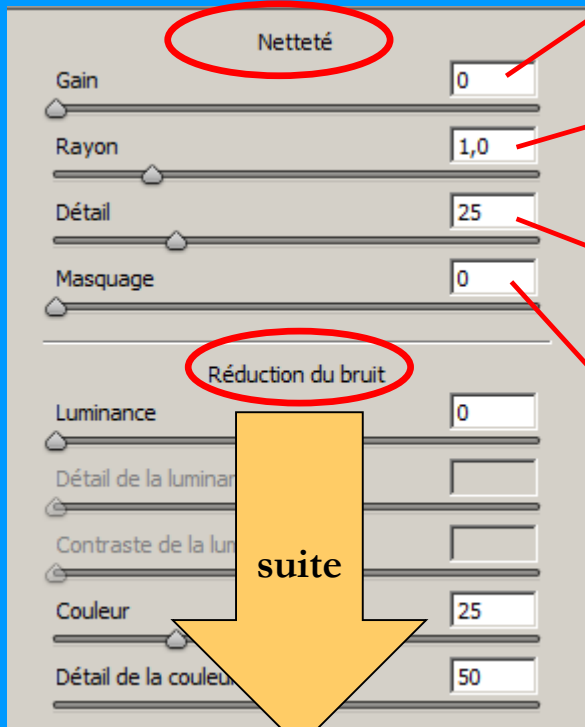
Adobe Standard
Camera Landscape
Camera Neutral
Camera Portrait
Camera Standard
Camera Vivid

Détail :



Astuce :

Appui continu sur touche Alt = affiche en noir & blanc les contours ce qui permet de voir l'impact des curseurs



Gain, conseils:

Déplacement vers la droite augmente le taux d'accentuation (ex. : + 80)

Netteté, conseils:

La valeur du rayon au maximum = 1. Elle varie en fonction du capteur : 1 pour 6Mpix, 0,8 à 0,6 pour 10 à 12 Mpix, 0,5 pour 21 Mpix.

Détail, conseils:

Déplacement vers la droite accentue les halos Et augmente le risque de bruit dans les aplats. => 20 à 25,

Masquage, conseils:

Déplacement vers la droite diminue le risque de bruit dans les aplats mais brouille les nuances => 0 !

Détail :

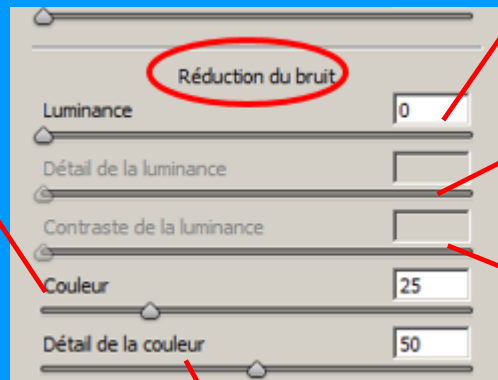


Vérifier dans Etalonnage de l'appareil =

Processus : 2012 (version actuelle)

1. Couleur, conseils:

(suppression du bruit de chrominance).
Déplacement vers la droite atténue le bruit « coloré ». => 50 Valeur trop importante = ruine la saturation de l'image



2. Luminance, conseils:

Déplacement vers la droite atténue le bruit « lissage texture ». => 30 Valeur trop importante = diminue contours de l'image
A réserver au images très bruitée !

2.1 Détail Luminance, conseils:

Défini le seuil de correction de Luminance :
vers la droite plus de détail donc plus de bruit. 0 = image douce, satiné
=> 15 !

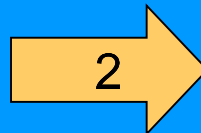
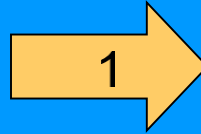
2.2 Détail Contraste , conseils:

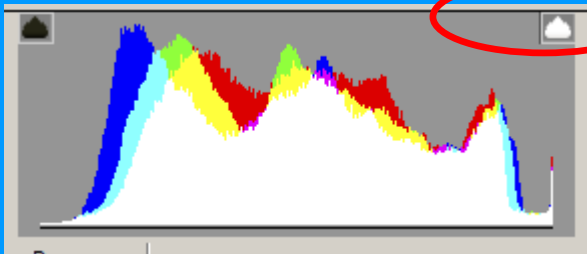
Accentue le contraste et la texture. A utiliser pou Iso > & = 3200,

3. Détail Couleur, conseils:

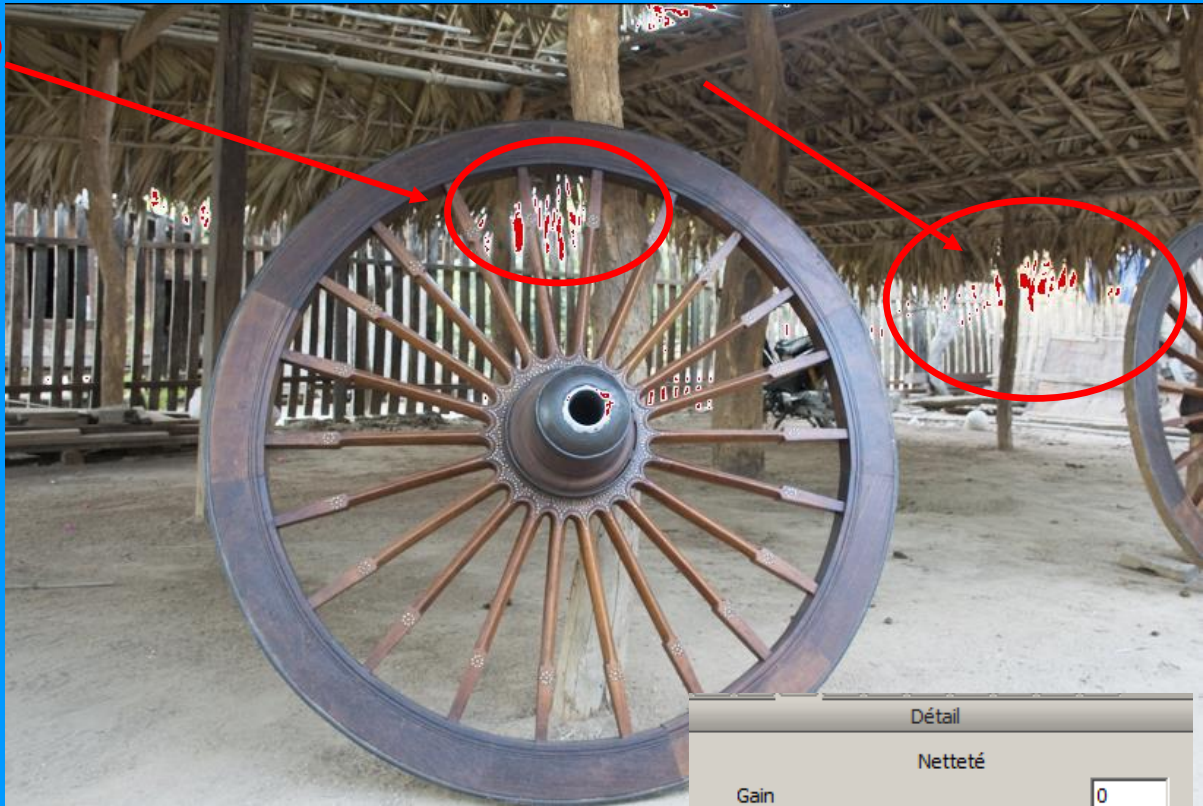
Le réglage Couleur dé sature les couleurs (contours), Remède : Détail préserve les contours, => 50 Dépassement = apparition pixels colorés !

2 Exemples détaillée d'application :





Avant



Balance des blancs : Telle quelle

Température : 4450

Teinte : -2

Auto Par défaut

Exposition : 0,00

Contraste : 0

Tons clairs : 0

Tons foncés : 0

Blancs : 0

Noirs : 0

Clarté : 0

Vibrance : 0

Saturation : 0

Etalonnage de l'appareil photo

Processus : 2012 (version actuelle)

Profil de l'appareil photo

Nom : Adobe Standard

Activer les corrections de profil de l'objectif

Configuration : Par défaut

Détail

Netteté

Gain : 0

Rayon : 1,0

Détail : 25

Masquage : 0

Réduction du bruit

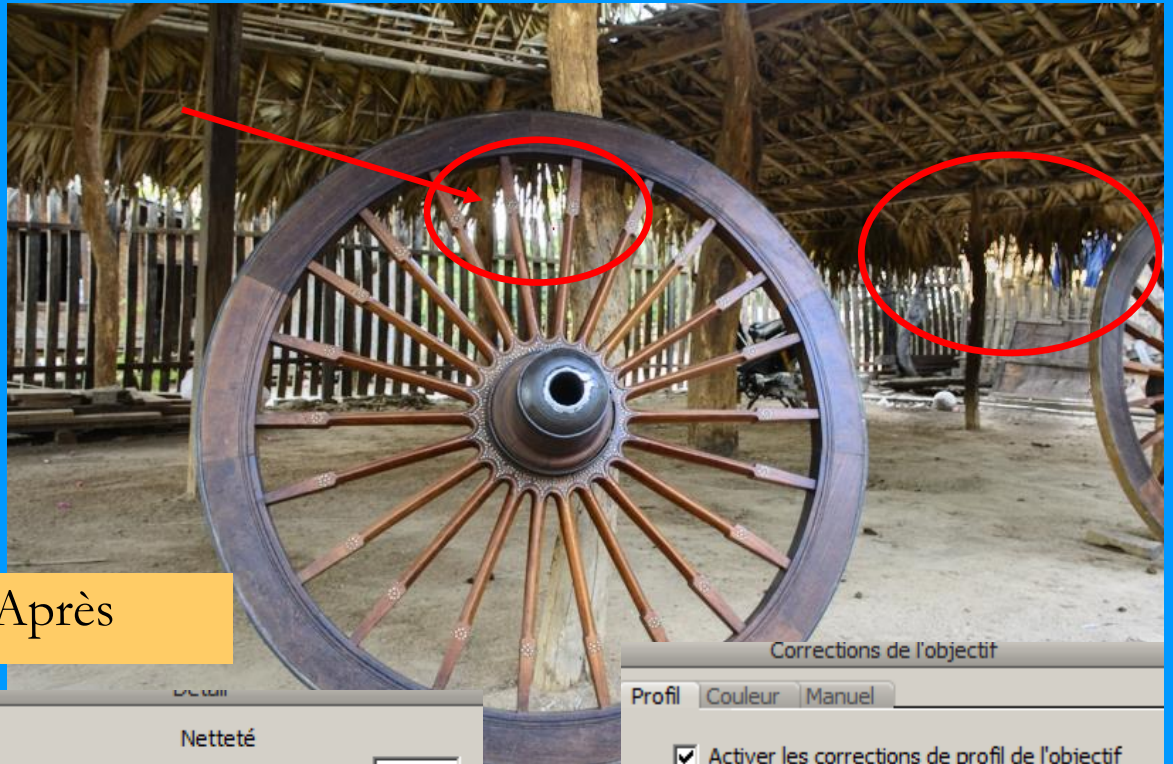
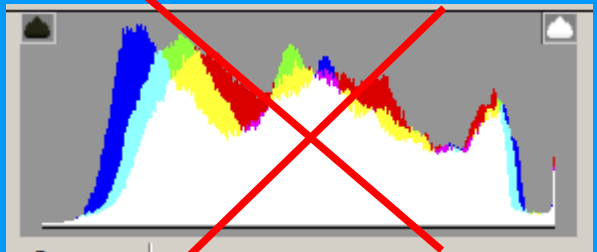
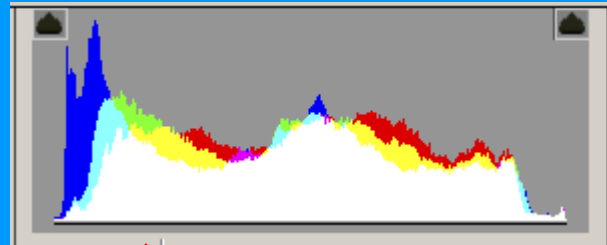
Luminance : 0

Détail de la luminance : 0

Contraste de la luminance : 0

Couleur : 25

Détail de la couleur : 50



Après

Réglages de base

Balance des blancs: **Personnalisée**

Température: 4800

Teinte: 0

Exposition: -0,10

Contraste: +8

Tons clairs: -49

Tons foncés: 0

Blancs: 0

Noirs: 0

Clarté: +28

Vibrance: +10

Saturation: 0

Netteté

Gain: 0

Pinceau de retouche

Nouveau Ajouter Effacer

Température: 0

Teinte: 0

Exposition: -1,45

Contraste: 0

Tons clairs: -16

Corrections de l'objectif

Profil: Couleur Manuel

Activer les corrections de profil de l'objectif

Configuration: Personnalisée

Profil d'objectif

Créer: Nikon

Modèle: Nikon AF-S DX Zoom-Nikkor 17...

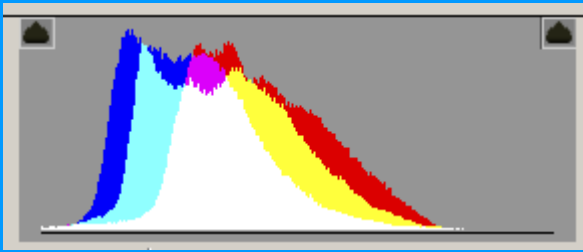
Profil: Adobe (Nikon AF-S DX Zoom-N...

Etalonnage de l'appareil photo

Processus: 2012 (version actuelle)

Profil de l'appareil photo

Nombre: **Camera Vivid**



Avant



Réglages de base

Balance des blancs : **Telle quelle**

Température : 3000

Teinte : -3

Auto Par défaut

Exposition : 0,00

Contraste : 0

Tons clairs : 0

Tons foncés : 0

Blancs : 0

Noirs : 0

Clarté : 0

Vibrance : 0

Saturation : 0

Corrections de l'objectif

Profil Couleur Manuel

Activer les corrections de profil de l'objectif

Configuration: Par défaut

Profil d'objectif

Créer : Sans

Modèle : Sans

Profil : Sans

Détail

Netteté **0**

Gain : 0

Rayon : 1,0

Détail : 25

Masquage : 0

Réduction du bruit

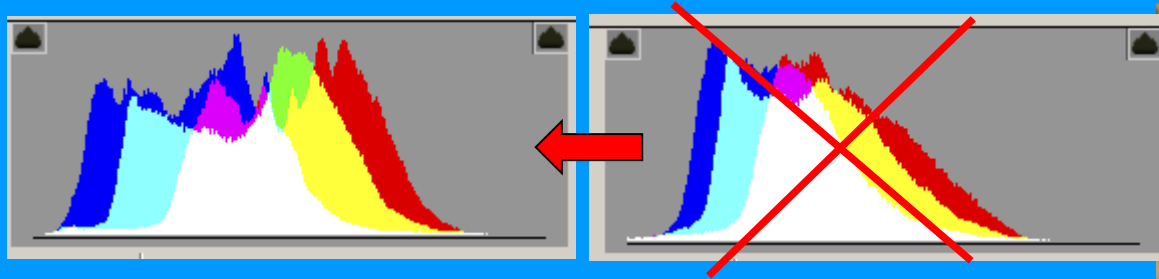
Luminance : 0

Etalonnage de l'appareil photo

Processus : 2012 (version actuelle)

Profil de l'appareil photo

Nom : **Adobe Standard**



Après

Réglages de base

Balance des blancs : **Personnalisée**

Température : 3150

Teinte : -3

Exposition : +0,10

Contraste : -11

Tons clairs : -3

Tons foncés : +7

Blancs : +31

Noirs : 0

Clarté : +21

Vibrance : 0

Saturation : 0

Corrections de l'objectif

Profil : Couleur Manuel

Activer les corrections de profil de l'objectif

Configuration : Personnalisée

Profil d'objectif

Créer : Nikon

Modèle : **Nikon AF-S DX Zoom-Nikkor 17...**

Profil : Adobe (Nikon AF-S DX Zoom-N...

Détail

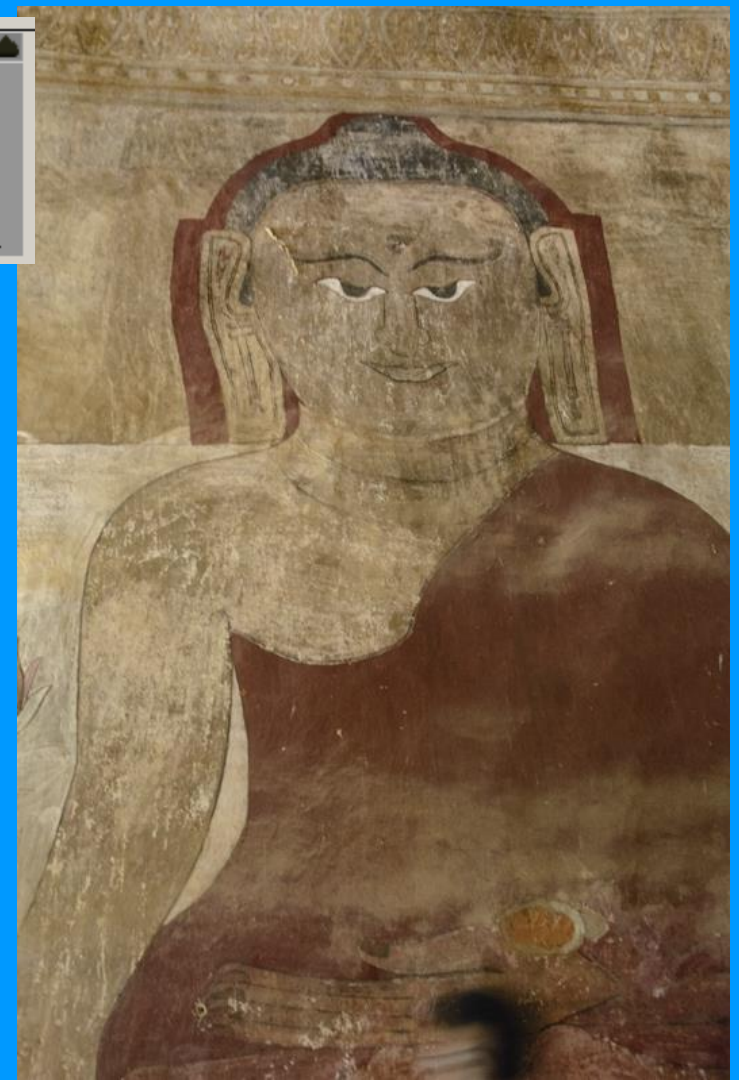
Netteté

Gain : 25

Rayon : 1,0

Détail : 25

Masquage : 0



Etalonnage de l'appareil photo

Processus : 2012 (version actuelle)

Profil de l'appareil photo

Nom : **Camera Standard**

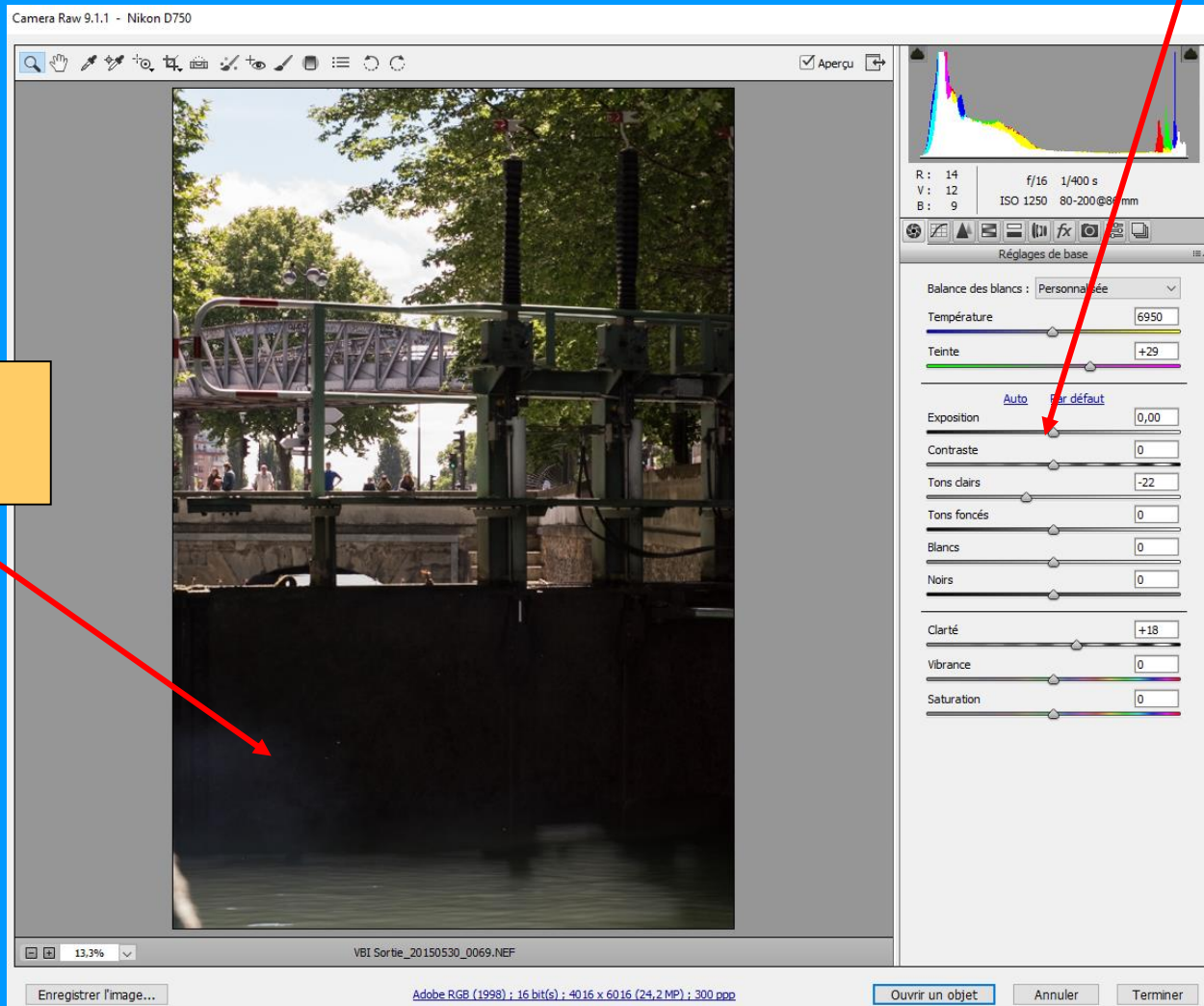
Utiliser les objets dynamiques : **uniquement CS**

Améliorer la lumière sur des zones précises avec plus de précision que par le traitement des zones dans Camera Raw : tons foncés, L'utilisation des objets dynamiques permet de combiner 2 versions de l'image, chacune ayant des paramètres de réglage différents

1° ouvrir dans Camera Raw :

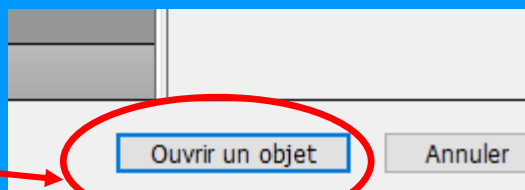
2° Effectuer les réglages :

Zone sombre
à traiter

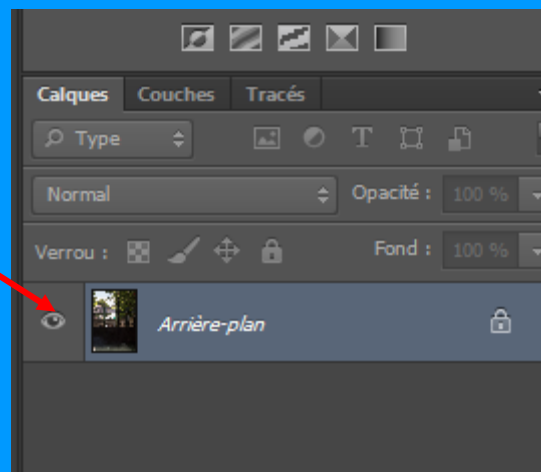


2° dans Camera Raw, ouvrir en objet dynamique dans CS

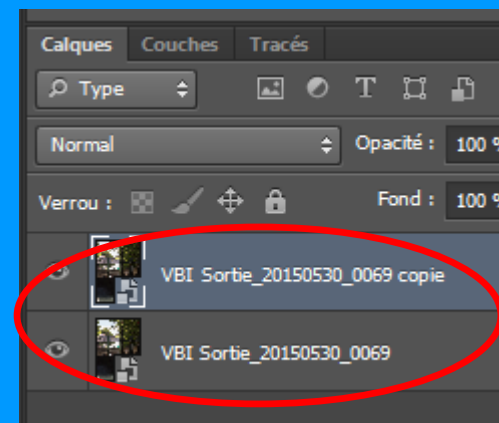
Maj + Ouvrir une image



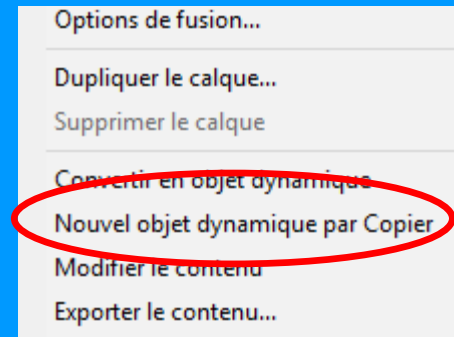
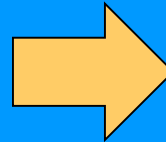
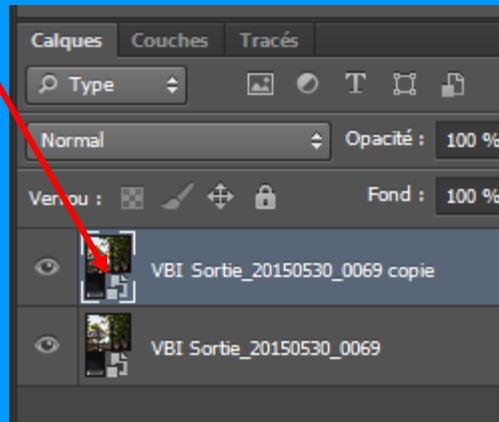
On obtient dans CS



Copier le calque = Ctrl + J

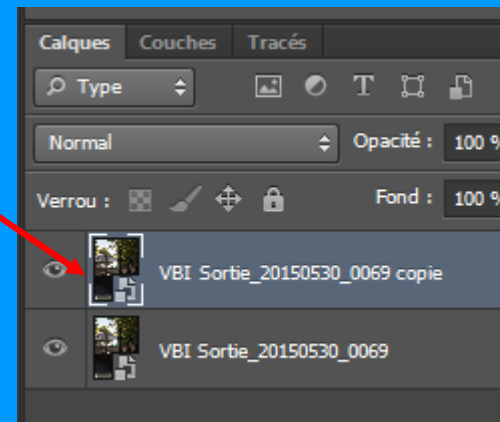


clic droit sur le calque copie

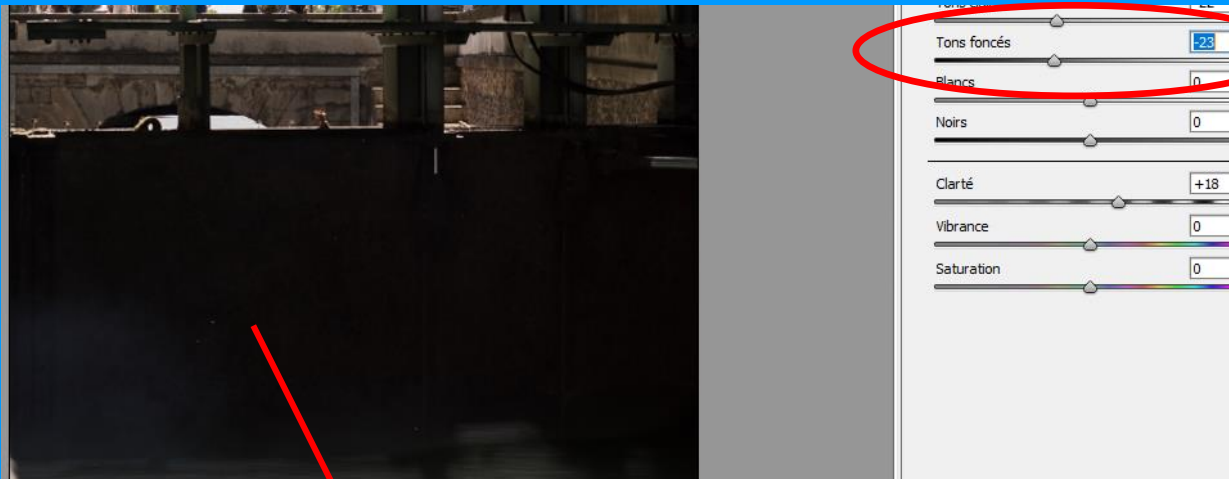


3° Revenir dans Camera Raw

clic gauche sur l'icone



3° effectuer un nouveau réglage par exemple sur la zone sombre



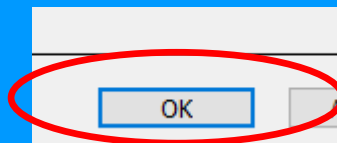
23

44

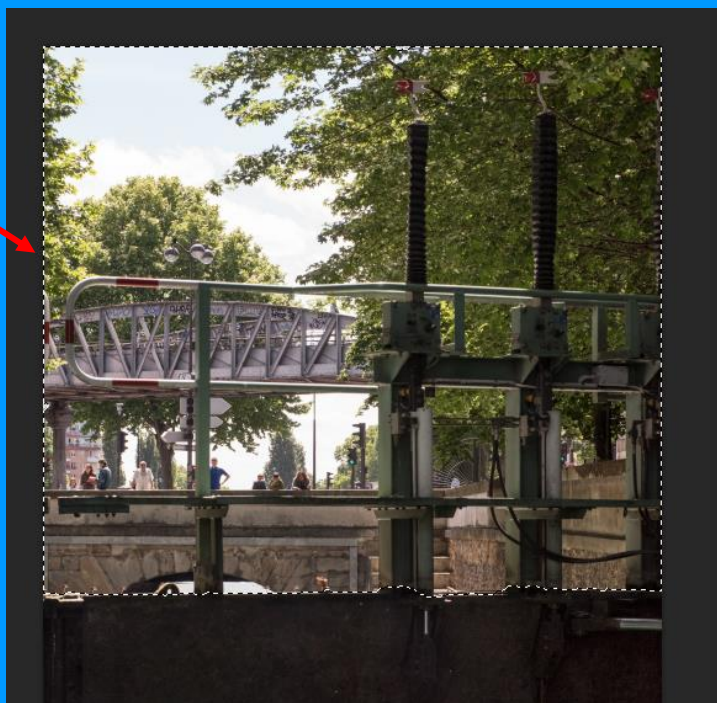
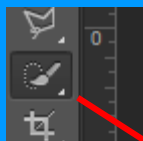


Sans ce soucier des zones claires

4° revenir dans CS =

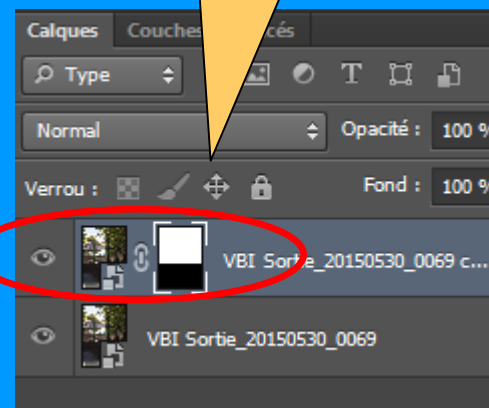
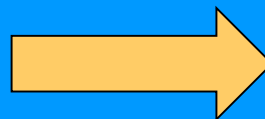


5° sélectionner la zone à protéger du nouveau réglage effectué dans Camera Raw



Le masque de fusion va protéger les autres zones pour qu'elles ne soient pas affectées par le 2d réglage

6° ajouter un masque de fusion =



Ajuster par Opacité

